

明德女中
校務發展綱領
治學理念

90.04.18 訂定

95.09.01 修訂

98.03.26 修訂

列入移交

序

本校校務發展計畫曾歷經多次多年之擬訂及修改，承蒙全體同仁參與研究，提供很多寶貴的意見。至今《校務發展綱領》又已修訂完成了，非常感謝各位同仁能提供卓見及幫忙幫理、校對。

於民國 90 年時，我們曾擬訂《校務發展委員會實施要點》(詳 p. 32 附錄資料(四))，其研究方式：

1. 研究報告以書面為主，開會為輔。報告得檢附蒐集之資料，開會則視其需要性再擇日舉行。
2. 每一份研究報告只書寫單一問題，(一個問題一份報告)。由同仁自由選擇至少一項研究議題。
3. 研究報告均直接交由校長閱覽後交由委員會討論，作為校務推動之依據。

其研究組別：

教務方面：

1. 招生工作
2. 多媒體製作
3. 優質教師
4. 讀書會

學務方面：

5. 學生良好行為
6. 學生活動
7. 晴園及報刊
8. 學校與社區互動
9. 提升教職員體能
10. 教室美化規畫

人事方面：

11. 教職員聘(調)任
12. 教職員績效考核
13. 校務會議(輪值召集)
14. 教職員出國旅遊

會計方面：

15. 教職員福利

16. 學生註冊

總務方面：

17. 「明樓」建築

18. 物品採購

19. 財務管理

20. 禮堂改建期間停車位置

21. 校園美化綠地

夜校方面：

22. 動、靜活動

23. 減少學生異動

24. 提升學生禮節運動

25. 改善學生吃檳榔及抽煙、服儀

其五年間，校務有顯著的進步發展，而最值得稱讚的，是順利完成了明樓及校園景觀，幽雅環境及現代化設備。

至民國 95 年再研擬出《校務發展綱領》之架構，因教育的內涵，除了環境及設備，提升教職員的素質及學生受教的品質更為重要，故我們一再思索如何更進一步推動我們的優質校園文化。分由各科教師及各行政單位進行研討，請大家凝結智慧、集思廣益，尤其對該「綱領」，及「實施指標」所條例項目，大家認為應如何推行達成；有些目前已經在推，有些尚可加強或提出新的「指標或作法」，將來持續推行，請就自己所見提出增減項目，作為大家執行之依據。期望大家的用心，能帶來校務的持續創新及永續發展，實現學生美好的願景。

其探討進行日程表：95.5.1

項次	日期	行事內容
一	5月初	發布「綱領」初稿及日程表，供大家研究思考，可先收集資料，預作準備。
二	6月27日(週二)上午九—十二時	研討會—校長主持。
三	6月29日(週四)上午九—十二時	分組討論及綜合意見。
四	7月7日(週五)	各組送交討論結果。
五	7月8日至8月8日	各處室彙整資料及開會討論。
六	8月18日(週五)	「綱領」定案並陸續擬定「實施方案及要點」。
七	新學年開學前之期初會議	公佈「校務發展綱領」並開始執行。

以上行事都如期完成，非常感謝全體同仁協助。

本校《校務發展綱領》又於民國 98 年再度修訂，我作三點說明：

一、為什麼要修訂這「綱領」：其實我這個構想，很久以前就有了，尤其當我們校園景觀完成之後，更激起我的念頭。

(一)學校的教育工作，大家是很清楚，也都在做了，但因太平常了，我們比較容易忽略一些關鍵細節，甚至會偏離了軌道，所以必須修訂「綱領」。

(二)「綱領」，我們是以一個大的總目標，然後用淺顯的語法及架構，有系統地把指標整理出來，讓大家很容易理解。我相信有了這綱領，大家的工作會有更明確的方向，讓我們更能從：

1. 行政的功能(計畫、實施、檢討及精進)
2. 教學的品質(教材及教法)—落實：「教什麼及怎麼教」
3. 服務的態度(熱忱、執行力)

來發揮辦學的績效。

(三)讓各處室能依循「綱領」，針對「人與事」，可以整理出：

1. 目前已在實施的事項、方案是什麼？
2. 已實施的方案，可以再修訂的是什麼？
3. 未來可以新增的實施方案是什麼？

二、綱領的內容及方式：

(一)重複性很高，因為我們一直圍繞在一個教育的核心價值，都與教學有關。

(二)「綱領」非絕對性，也有不夠週延的地方，今後可以再修訂。

三、建立「綱領」後，最在意、最關心的是方法、執行及檢核：

(一)用什麼方法來實現我們的指標？

(二)實施及執行的效果如何？要如何追蹤、檢核、改進？

所以，今後要依賴各處室及各科教學研究會，透過各種管道充分溝通，全員參與，期能貢獻我們的熱情，發揮教育理想，增進學生學習的樂趣及成長，樹立優良的學風，讓我們學校得以永續發展。

林義雄

九十八年三月二十五日

目 錄

序	
壹、學校願景	1
貳、治學目標：推動「以學生為本」之全人教育，建立優質校園文化	1
參、治學目標之基礎：辦學之必要條件	1
一、全員參與、共塑願景	1
二、團隊合作、和諧快樂	1
三、持續創新、永續發展	1
肆、治學指標：辦學之實施指標	1
一、確立校務宗旨	1
指標(一)學校教育	2
指標(二)處室經營	2
指標(三)教師教學	3
指標(四)學生學習	4
二、營造溫馨校園	5
指標(一)人文藝術氣息的校園	5
指標(二)學校的整體風氣	6
指標(三)營造優質的工作環境與福利	6
三、貫徹行政效率	7
指標(一)上司以制度真誠領導，同仁積極支持	7
指標(二)培養同仁優質的執行力	7
指標(三)有效支援各項教育活動：人力、設備、經費、諮詢	7
指標(四)心靈成長：敬業精神與態度	7
指標(五)行政人員自評	7
四、發展課程特色：學校本位課程	8
指標(一)成立課務發展委員會及設置各科常任召集人	8
指標(二)強化教學研究會功能	8
指標(三)設計課程，發展教材及教法	8
指標(四)課程統整：建立教學團隊，實施協同教學	8

五、提升教師素質.....	9
指標(一)專業能力：專業知識及專業技能.....	9
指標(二)專業態度：人格特質、心靈成長、敬業樂群.....	11
指標(三)專業成長：終身學習(在職研習及培養第二專長).....	12
指標(四)能力及態度的檢視.....	12
六、提升行政人員素質.....	13
指標(一)行政能力：熟(悉)練業務；有前瞻性的工作能力.....	13
指標(二)工作態度：人格特質.....	14
指標(三)工作業務成長：在職研習.....	14
指標(四)能力及態度的檢核.....	14
伍、實施方案(策略).....	15
陸、附註.....	14
註一、正確的人生價值觀.....	15
註二、生活品質.....	17
註三、未來導向的教育.....	18
註四、生命教育.....	19
註五、e化、數位化：電子化.....	19
註六、品格教養.....	20
註七、國語文表達能力.....	20
註八、美育：音樂、美術、舞蹈.....	21
註九、導引導身.....	24
註十、多媒體.....	24
註十一、創意思考教學.....	26
附錄資料(一) 司徒達賢：無法自行閱讀，何來知識經濟.....	28
附錄資料(二) 數位學習學的原理與方法.....	29
附錄資料(三) 洪蘭：音樂的力量.....	31
附錄資料(四) 校務發展委員會實施要點.....	32

明德女中校務發展綱領

治學理念

90.04.18 訂定
95.09.01 修訂
98.03.26 修訂

壹、學校願景

發展我們學校的文化特色，建立優質教育的環境，提升教職員的素質，獲致教育成就的方法，以增進學生的學習樂趣及成長，是校務發展的重點。

尤其近年來全國入學學生人數持續減少，所有學校均面臨招生及經營的壓力，競爭愈顯激烈，這個問題更值得我們省思。

我們同仁是推動「學校發展」的原動力，冀望大家一起來關心、參與，取得共識，統整完善的方針和策略。群策群力，發揮團隊合作的精神，努力且有效地推動，以實現學校美好的願景。

願：大家在一起的地方，就是家，就是心之所在，以用心與感動，開創學生美好的未來，讓學生一輩子感受得到「能當我們明德的學生，是件多麼幸福的事。」

貳、治學目標：推動「以學生為學習活動之主題」的全人教育，建立優質校園文化

優質校園文化，乃在營造校園人文溫馨的教育環境，讓每一位師生在校園生活中散發我們明德人正確的人生價值觀(p.15註一)及生活態度(品格及體能之養成)，除了能用心照顧學習低就的學生，更能提升學生專業學習、升學、證照的取得及技藝(能)競賽等各方面均有優秀的展現。

參、治學目標之基礎：辦學之必要條件，是取決於全員共同的企圖心與執行力

- 一、全員參與、共塑願景
- 二、團隊合作、和諧快樂
- 三、持續創新、永續發展

在學校治學目標的共識下，充分地溝通，共同制定「實施指標及實施方案」，團隊合作，貫徹執行力，以營造和諧溫馨的校園氣氛，進而建立「持續創新及永續發展」的優質校園文化。

肆、治學指標：辦學之實施指標

一、確立校務宗旨

指標(一)學校教育：培養學生的人格、信念、體能以及教導學生一生受用的技巧

釐清使命：

◎教育最終極所追求的目標是在提高人們的「生活品質(p. 17 註二)和教養」。

◎教育的本質是「有教無類」，採行「因材施教」的要領，使所有學生都因此而有機會獲得「自我實現」。

◎一切教育活動的推展，不只在為目前作準備，更要為學生未來的發展需要而設想；要重視未來導向的教育(p. 18 註三)、生命教育(全人教育)(p. 19 註四)、終身教育的理念與實踐。

指標 1. 教育是「持續堅持」、「潛移默化」的過程，教育是不可速成的。

(1)培養學生帶得走的能力，一生受用的生活技巧。

(2)使教育真正融入學生的生活及培養正確的人生價值觀。

(3)成為充滿活力、健康的人。

(4)透過主動閱讀習慣，培養終身學習能力，因應未來社會之需要。

指標 2. 能引起學生學習的興趣及熱情，培養他們的自信心，每天很喜歡上學。

(1)提供學生所需的課程及學習環境，使學生找到他們的興趣、希望與尊嚴。

(2)要提供給學生「適性」發展及啟發「潛能」的機會；幫助學生「認識自己」、「欣賞自己」，從而啟發「積極向上」的動力。

(3)教育方法能重視「潛在課程」的理念，使教育活動獲得最大績效，使學生有較好的機會和較多的學習心得。

(4)課程內容要生活化，教學方法要活潑化，學習效果要實用化。

指標 3. 提升家長對學校的信賴度及認同感(無怨言)。

(1)學校能提供給學生一個「安全、友善(無歧視、無敵意)」的學習環境。

(2)學校能讓學生真正學到「生活知能」。

(3)學校提供的學習，能讓學生將來「有出路、有前途」。

(4)能滿足學生、家長及社會之需求。

指標(二)處室經營：凡是值得做的事情就值得好好做

釐清使命：

- ◎以制度、真誠的引導、有效的行政檢視，落實同仁之群策群力，進而凝聚「校務永續發展」的動力。
- ◎持續透過各種教育管道、會議，宣導優質學校理念與指標，喚起大家對教育的熱忱和對教育的承諾。
- ◎各項活動都具有教育意義、具體目標、實施要點及未來發展方向。
- ◎加強各處室的橫向及縱向溝通，落實理念的執行。
- ◎人性化的領導，同仁之間，彼此互相尊重、關懷，營造和諧的團隊。
- ◎提昇經營績效，節省經營成本；應作教育成本及效益之分析。

指標 1. 訂定各處室工作發展制度：

- (1)擬定、修改各項「業務規章」。
- (2)制定每個人的「工作時序表」(個人工作行事曆及執行方法)。
- (3)撰寫「期初工作計畫及期末檢討」。
- (4)定期追蹤期初及各項工作計畫執行進度與成效。

指標 2. 提高工作效率：

- (1)業務電腦化，建置 e 化資料系統。(p. 20 註五)
- (2)個人各項業務檔案(工作時序表)建立完整，並經常研究修正改進，以提高「工作效率」，並能達成工作支援及經驗傳承。
- (3)實施輪調及跨處室業務支援。
- (4)維持辦公環境的整潔，營造和諧愉快氣氛。

指標 3. 不斷自我成長、創新：

- (1)能自律自重，主動積極、開朗及敬業樂群。
- (2)能改進、創新工作實施方法。
- (3)推動工作績效自評，以自我提昇。

指標(三)教師教學：發展(挖掘)學生的潛能資質

釐清使命：

- ◎教育的主體是受教者，是學生，是以「學生為本」；學生為學習活動之主體，重點不在於「教師教了什麼」，是在於「學生學到了什麼」。
- ◎師生關係是對等的「人與人關係」，此關係以「相互珍惜」為基底；教師是尊重「人的存在」，「以人為本」的教育者。
- ◎教師務必「因材施教」，不放棄任何一位孩子。

指標 1. 使學生能完整學習「教育三大目標」：

- (1)認識(知識)：知道我要做什麼；為什麼我要做；相信我能做。
- (2)情意(意志、價值、興趣、態度、熱情)：我喜歡做；我抉擇要去做。
- (3)技能(執行力)：我能如何做；我能實踐(運用)。

指標 2. 教師能具體明確達成教學目標：

- (1)掌握教材內容，清楚呈現教學目標。
- (2)於每節課「摘要或總結」學習重點。
- (3)使學生瞭解學科、單元課程內容，達到學科之教學績效目標(效標)。
- (4)教授學生達到升學的能力及終身學習的能力。
- (5)教授學生具備就業的知能及態度。
- (6)使學生善用學科知能，創造思考以及解決問題的能力。
- (7)使學生具有正確人生價值觀(p. 15 註一)、人文關懷素養、情緒涵養及建立和諧的人際關係。
- (8)使學生養成「正向思考」的習慣。
- (9)使學生具有強健體魄能力。

指標 3. 靈活運用教學策略：

- (1)激發及引導學生學習該學科之興趣(動機)，並肯定其學習成就。
- (2)依學生個別差異，善待學生，給予適當教學。
- (3)創造思考教學是為了培養「創意人才」的教學。

指標 4. 績效責任：

教師的教學，應認知整體教學過程，是以學生為中心取向，以學生學習成就為指標。如何確保學生學習的品質，符合學生能完整學習「教育三大目標—知、情、技」之績效，這是教師的責任。

指標 5. 補救(增廣)教學：

教師能盡到教育的責任，實施教學診斷，增廣教學或補救教學，以發展學生個人潛能，是教師愛心表現。

指標(四)學生學習：努力學習是為自己未來生活的幸福、健康、快樂，不是在為別人而讀書

釐清使命：

◎學生就是在學校讀書，學習生活的人。生活的層面，包含知能、品德(含群育、美育)及體育。

◎人生最基本必須具備的是：品格教養(p. 20 註六)(含合宜的表達能力—聽說讀寫)(p. 20 註七)及身體健康。合宜地表達，是一種修養、禮節、態度，也是公民素養的基礎。

◎學會「做人的道理和做事的方法」之人情世故。(人情：人際關係；世故：處事經驗。)

◎培養基本的生活習慣：「整潔、禮節」。

◎學會全人教育(生命教育)(p. 19 註四)：五育並進，平衡發展。

指標 1. 德：學生應具有正確人生觀，良好的德行(禮、義、廉、恥)表現，自我管理及負責的能力。我們中國文化的精華是倫理與道德，而非物質文明，如把自己的文化擱下，而盲目地仿效西方物質享受，則非吾人之幸。

指標 2. 智：學生應具有未來工作謀生的能力，培養學科知能、科學素養、民主法治、資訊應用、語文表達的知能及主動閱讀(p. 28 附錄資料(一))，以達成終身學習的基本能力。

指標 3. 體：指導學生在日常生活中，自己能夠利用時間和空間來運動，應養成每日運動的習慣，藉以提升體能和促進健康，並達體適能之標準及加強游泳、CPR 的訓練，以維護身心健全發展。

指標 4. 群：學生應具有感恩的心、人文關懷、服務熱忱，樂於擔任幹部，發揮團隊合作的精神，良好的人際互動，孕育積極參與「社會服務學習」的能力。

指標 5. 美(p. 21 註八)：具有音樂、美術、舞蹈等藝術的欣賞能力，進而能熟稔一項才藝之表現；把藝術(音樂、美術、戲劇、舞蹈、詩賦、雕刻、建築等美學)，在生活中細細品味，蘊涵人文關懷素養。

二、營造溫馨校園

釐清使命：

◎營造安全、友善(無歧視、無敵意)及人文關懷的教育環境。

◎創造一個可以讓全體師生對生命充滿活力的環境。

◎學校的整體風氣—呈現校訓「愛校、尊師、勤學」的精神。

- ◎營造和諧溫馨的家園—優質的工作環境與福利。
- ◎隱藏在美麗校園的背後，是我們明德人的價值觀及生活態度。
- ◎整個「校園景觀」及「校園文化」是我們學校的資產，大家能多加認識、學習、欣賞、珍惜。
- ◎美麗的校園可以營造孩子快樂的心情，快樂是會感染的。

指標(一)人文藝術氣息的校園

- ◎營造整潔、美化兼具人文氣息的校園；將校園營造成活教材，富有教育意義。
- ◎美能啟發創意；其美感就是來自於自然界。
- ◎美感令人產生善念(心)、尊重、和諧。
- 1. 校園建築、景觀、布置，人文藝術化。
- 2. 落實環境「整潔與維護」之工作—整潔是紀律之本，紀律是效率之源；從家裡(學校)打掃乾淨，就是美的開始。
- 3. 培養藝術欣賞能力，而後能夠付出情感去愛惜。
- 4. 舉辦「校園之美」介紹活動，並編輯「校園之美」。
- 5. 辦理活動時，融入人文與藝術特色。
- 6. 鼓勵學生去探索、創新，進而發展新的知識領域。
- 7. 建構數位化設備，提供數位化學習環境。

指標(二)學校的整體風氣

- ◎呈現校訓「愛校、尊師、勤學」的精神。
- ◎教職員均能以身作則，不斷力學、自我成長，作為學生表率，帶領學生養成終身學習的習慣。
- ◎養成孩子除了追求知識之外，也要培養愛心，能夠愛自己、友愛同學、尊敬師長、孝順父母，進而擴大為愛學校、社會、環境生態。
- 1. 培養師生閱讀自修的風氣。
- 2. 激發師生榮譽心與責任感。
- 3. 培養師生自動自律的精神。
- 4. 增強師生藝文欣賞之風氣。
- 5. 激發班級團隊之精神。
- 6. 倡導節約資源及關愛環境，落實「環保節能教育」。

7. 推動學姐、學妹互助友愛的學風。
8. 倡導校園志工—培養終身服務人群的觀念。

指標(三)營造優質的工作環境與福利：工作快樂的泉源，和諧溫馨的家園

- ◎學校第一要務是好好照顧同仁，讓每位同仁都樂在工作，對自己的工作具有成就感，並受到肯定。
- 1. 培養人文關懷素養，營造校園溫馨氣氛，同仁相互合作，建立服務的人生觀。
- 2. 學校提供各項方便的生活機能與服務，讓同仁工作愉快。
- 3. 加強宣導身體保健的重要，並繼續推行『導引鬆身』(p. 24 註九)運動。
- 4. 辦理「活力教師社團活動」，以增廣生活內涵及同事情誼。
- 5. 創造優良而多元的福利制度。

三、貫徹行政效率：執行力

釐清使命：

- ◎教育的主體是學生，教育行政的宗旨是協助與促進教學成效。
- ◎行政是手段，教學才是目的。
- ◎各處室行政所作所為只有一個對象—學生，所以各行政單位應避免各行其事，須共同協力合作發揮最高效率。

指標(一)上司以制度真誠領導，同仁積極支持

1. 主管對於所屬，時時給予關心、協助與肯定。
2. 所有同仁熟悉教學設備，提高教學效能(尤其是多媒體系統—VOD、投影機之操作)。
3. 行政同仁積極支援教師有效教學。

指標(二)培養同仁優質的執行力

- ◎對「校務發展綱領」，有充分的共識及理解，邁向「精益求精」的目標。
- ◎追求「主動化、敏捷化、科學化」的態度，使工作效率提升。
- 1. 累積知識、經驗並能創新，以提高行政效率。
- 2. 同仁彼此信任，培養積極自信的工作態度。
- 3. 參加經營管理、電腦應用知能等研習課程。
- 4. 能時時檢討工作，力求科學、有效率的方法。

指標(三)有效支援各項教育活動：人力、設備、經費、諮詢

1. 完善「採購流程」，設備能輔助教學功能。
2. 落實「全員參與」，人力有效支援教育活動。

指標(四)心靈成長：敬業精神與態度

1. 辦理「成長課程」，瞭解人性、品格修養及人文涵養，協助同仁心靈成長—藝術、文學是陶冶心靈的媒介。
2. 安排「生命體驗」活動，增強同仁「惜福」、「感恩」情懷。

指標(五)行政人員自評

1. 落實個人「期末自評表」，不斷檢討與改進。
2. 主管平時督導、規勸，給予改善之機會。

四、發展課程特色：

釐清使命：

- ◎明確一致性的使命目標：升學、檢定、競賽及照顧學習低成就學生
- ◎學校本身自行制訂，以適應學生需要，符合學校願景，發展學校特色為導向，結合學校成員進行課程規劃、設計、實施及評鑑。
- ◎激發學生潛能，發展創造力，以適應社會變遷的潮流。
- ◎以學生為本，重視學生的異質性，輔導學生適性學習，採多元化評量。

指標(一)成立課務發展委員會及設置各科常任召集人

1. 委員會負責規劃、審查及適時修訂學校本位課程，適應學生所需及發展學校特色。
2. 各科召集人，負責領導和推動「教材設計、教材教法、績效責任及補救(增廣)教學」，確保學生學習品質。
3. 落實每週各學程的教學研究會，共同探討教學之問題。
4. 規劃學科的教學目標、學科的特色及學生的學習能力。

指標(二)強化教學研究會功能：彼此分享經驗，促進團體成長

1. 擬訂教學目標及研訂選修課程內容。
2. 多蒐集資料，審慎評估後，再確定使用之課本或教材。
3. 共同擬訂教學進度、升學、檢定、競賽及校內外實習等課程內容。
4. 規劃該科教師的專業研習進度，以提升教師教學品質。

5. 規劃及辦理學科教學活動、競賽、檢定，以活化教學。
6. 追蹤教學研究會決議事項，並提出檢討改進方案。

指標(三)設計課程，發展教材及教法

1. 發展校訂必修特色課程。
2. 發展學科核心或選修特色課程，並將上課作品呈現展示。
3. 教師應活化教材，蒐集資料，研發並編訂適合學生之教材教法。
4. 建立教學檔案資料並資訊化。
5. 研發自編教材。
6. 將學校的特色(如校史、建築、景觀…)納入教材。

指標(四)課程統整：建立教學團隊，實施協同教學

1. 編撰學科單元共同教案，凝聚智慧，資源共享，經驗傳承。
2. 將科技應用於教學，各學科共同建立多媒體教學系統。(p. 24 註十)
3. 實施跨學科主題協同教學。

五、提升教師素質：具備專業經驗、熱忱、體能與毅力

釐清使命：

- ◎對青少年來說，最有效、最受用的激勵不是訓示大道理，而是感動和榜樣。
- ◎教師應具備「教、訓、輔」三合一的能力。
- ◎「學為人師，身為典範」，教師身教重於言教，不僅是「經師」，更為「人師」。
- ◎做一位稱職又快樂的教師。教師必須健全人格、健康身體，同時致力於專業成長、從事教育研究、建立教學檔案、參與學術活動。
- ◎營造適合學生學習的情境，增進學生主動學習的動機。
- ◎好的老師，令人一輩子忘不了。

指標(一)專業經驗：專業知識及專業技能

- ◎專業經驗、創新教學(p. 26 註十一)，使教學有效能，帶出班級活力，進而形塑自己成為良師典範。
- ◎給予每一位學生學習機會及適切的學習內容，使每一位學生都能學習成功。
- ◎應有系統地思考自己的教學，並從經驗中學習：感激學生，讓自己有成長的機會。
- ◎非學生素質不好，乃教師還沒想出更好的方法來教導他們。

1. 教學能力

- (1)教學設計與準備(教材編選的能力)：教學資源共享。
- ①製作教學計畫、明訂教學目標並確實執行。
 - ②教師應充分地備課，並掌握教學進度。
 - ③教師能多元蒐集教學資源，並從生活中取材，編寫補充教材。
 - ④能融合不同版本，增廣教學。
 - ⑤具備製作教具的能力。
- (2)教學方法：落實理念的能力、協同教學的能力、創意教學的能力。
- ①能依教學計畫實施教學。
 - ②教材教法要多變化，教學內容要活潑生動，營造有利的學習情境。
 - ③能利用教學媒體教學，活用各種教學技術。
 - ④能與其他學科配合，實施協同教學。
 - ⑤讓學生有應用想像力的機會，以培養學生變通、獨創的思考。
- (3)教學評量：依學生個別差異給予多元評量，以增進學生的學習興趣及對學習的信心。
- ①能運用、編製適切的評量方法，給予學生表現的機會。
 - ②分析並解釋評量結果。
 - ③能依據評量結果改進教學。

2. 班級經營與輔導

- ◎班級經營講求長久的經營，其方法就是關懷，因為我們的關懷，學生會有感動。是陪著學生走，不是跟著學生走。(但關懷學生，絕不能縱容學生)
- ◎投入教育工作的迷人之處，是在教學相長中，享受陪伴孩子成長的快樂。
- ◎教師本身的人格特質及專業技巧，都足以影響班級的氣氛，是班級經營的核心人物。
- ◎教師班級經營效能的高低，影響學生的學習成就，因此教師如何建立自己的能力及培養自己的信心，是非常重要的。
- ◎師生對問題認知若有差異，需調整輔導的方式，唯有良好的溝通，才能經營出和諧的班級氣氛。
- ◎環境及同儕間的力量，可引發學生積極上進及追求成就的動力。

(1) 教師的領導特質

- ①應具有健全人格、健康身體、專業知能、以贏得學生的尊敬與信賴。
- ②應具有良好情緒涵養的適應能力。
- ③能具備冷靜處理各項偶發事件之應變能力，並建立檔案。
- ④良好的人際溝通能力。

(2) 瞭解班級的特徵

- ①訂定班級經營目標。
- ②營造良好的班級氣氛。

(3) 班級經營原則

- ①能接受學生的個別差異並適性輔導。
- ②教導學生時，「公開鼓勵，私下規勸」，並適時表達對學生的關心。
- ③建立良好的師生互動關係。

—不要因處罰而製造問題，製造憎恨。

—學生都會做錯事，事後的態度最重要，憎恨只有產生更多的遺憾。

—學生的問題，不利誘、不假獎懲；有時可反問學生：「該怎麼辦？」

—藉由週記和學生作心靈上的交流。

- ④能充分運用自治幹部，以增強班級經營成效。

- ⑤實施家庭訪視或電訪，以增進親師的溝通。

—寒暑假做訪視，或隨機電訪，聯絡感情，瞭解學生的生活狀況、生長背景、人格、習性。

—明白家長期望：對老師的教學方式及對孩子未來的期望。

—取得家長的共識：師長的作為能獲得家長的信賴。

3. 溝通能力(聽、說、讀、寫)

- (1)聽：培養聆聽學生口語訊息的能力。
- (2)說：能善於表達教學內容，使學生易於吸收。
- (3)讀：培養閱讀自修的習慣及能力。
- (4)寫：能以精確流暢的文字表達思想。

4. 研究能力

- (1)行動研究：理論必須落實在教學實務。

- ①能具備自我研究、創作之能力。
- ②多閱讀、觀察、觀摩、蒐集資料，以融入教材。

- ③能與他人合作從事教學研究。
- (2)教學檔案：確切明瞭教學方法是否有助於學生心智的提升，適時調整教學方法與內容。
 - ①依學生的個別差異，擬訂適合的教學內容及評量方法。
 - ②學生的評量紀錄完整。
 - ③蒐集教學活動照片、學生學習資料及教學發表。
 - ④教師可以自我檢核教學計畫的執行程度。

指標(二)專業態度：人格特質、心靈成長、敬業樂群

- ◎發揮「有教無類，因材施教」之精神，教師應接受學生成長過程的「個別差異」，允許「落差」，多鼓勵學生追求「自我成長」，方能真正實現學生主動學習，生動、活潑的發展。
- ◎學生是教學的主體，而教師則是教學的命脈。
- ◎學生在愛心鼓勵下，才能自我肯定，其人格發展才能欣欣向榮。
- ◎在學生表現低潮或退步時，教師應能體諒及尊重他們，協助他們悅納自己度過難關。
- ◎老師的冷漠，是學生心靈永遠的痛。
- ◎教學成果的良莠，端賴教師本身的人格特質及意願。
- ◎教師的一言一行都是學生的典範。
 1. 能省察每位學生都是可造之材，不放棄任何一位學生。
 2. 自信教師是影響教學成敗的關鍵人物，不可輕視自己。
 3. 教師務必做好情緒涵養，才可增強教學品質；也可涵養學生情緒的發展。
 4. 教師本身務必身體健康，性情開朗，才能提升工作效率。
 5. 教師應以教育為終身志業，才能敬業樂群。
 6. 願意與教師同僚合作、配合學校行政措施及參與校務發展。

指標(三)專業成長：終身學習(在職研習及培養第二專長)

- ◎教師的進修應不是為了取得更高的學位，而是為精進教學方法，讓教法更有啟發性。
- ◎培養資訊應用能力(p. 28 附錄資料(一))、創造思考能力(p. 26 註十一)、問題解決能力及終身學習能力。
- ◎自我成長，培養第二專長，加科登記。
 1. 充實精神層面能力：藝術、人文、社會關懷；正確人生價值觀及情緒管理。

2. 加強專業知能：教育理論、教育措施、教育方法、教材的編寫等。
3. 加強科技素養：資訊應用能力、生態、環保、環境生活等知能。
4. 具有融入團體的能力：人際關係溝通能力、語言表達能力及團隊合作精神。
5. 強健體魄能力：體力及耐性。(毅力)
6. 因應社會變遷，終身學習，培養第二專長。

指標(四)能力及態度的檢視

- ◎實施教師檢視，是要提升教師專業水準。
- ◎透過教師自我檢視能達到自我瞭解、自我省思及自我改進的目的。
- ◎教師檢視的過程要收集相關訊息、觀察教師意見，以瞭解教師表現優劣得失及其原因，並與教師討論後，根據教師與學校之需求來策畫其進修藍圖，以協助教師專業發展，進而改善教學，提升學校教育品質。

1. 教師教學檔案：

- (1)教學目標明確可行。
- (2)教學活動設計流暢有系統。
- (3)多元評量計畫詳盡適當。

2. 學生學習檔案：

- (1)學生「學習檔案」的建立與蒐集(2)「學生作品」的蒐集(3)「學習檔案」的運用與省思。

3. 教室觀察：

- (1)精熟學科單元知識。
- (2)清楚呈現教學內容。
- (3)靈活運用教學策略。
- (4)掌握有效班級經營。
- (5)善用良好溝通。
- (6)有效引導實驗或實做活動。

4. 教師教室觀察：

- (1)每學期觀察本科教師的實際教學。
- (2)每學期觀察他科教師的實際教學。

5. 教師晤談：

(1)主管配合「自評表」予以晤談與輔導。

(2)校長的晤談與輔導。

6. 教師檢視：

(1)實施「期末自評表」制度。

(2)建立績效考核制度。

六、提升行政人員素質

釐清使命：

◎做一位稱職又快樂的工作者—工作有尊嚴、有效率。

◎有效支援各項教育活動—自己的工作要做好，更要幫助別人。

◎必須不斷學習成長—自我要求。

指標(一)行政能力：熟(悉)練業務；有前瞻性的工作能力

1. 熟悉業務有關的法令。

2. 建立個人工作時序表—定期修訂，以提升行政效率。

3. 處理業務的能力。

4. 具備電腦(資訊)的能力。

5. 公文(文書)處理的能力。

6. 計畫及執行的能力。

7. 能即時處理危機，並配合個人工作時序表建立檔案。

8. 業務能研究創新。

指標(二)工作態度：人格特質

◎人品教養—與從小的家庭教育、學校教育、人生的歷練及所處的生活環境相關。

1. 心靈成長及身體強健—人生最重要的基礎。

2. 情緒涵養—努力去善待一個原本怨懟的人，是善待自己。

3. 敬業樂群—工作就是你的成就、你的快樂，也樂於協助其他同仁。

4. 自動自發—工作有尊嚴。

5. 積極負責—工作有效率。

6. 良好的人際關係—和諧、有共識的認知，也就是講求團隊、合作。

指標(三)工作業務成長：在職研習

1. 參加行政會報及業務研習。
2. 參加人文涵養講座(通識教育)：孕育正確人生價值觀、情緒涵養及藝術、人文、社會關懷等。
3. 提升電腦能力(至少丙級檢定合格)。
4. 增強表達能力：促進人際關係及團隊合作精神。

指標(四)能力及態度的檢核：

- ◎實施檢核是要提升工作水準。
 - ◎透過自我檢核能達到自我瞭解、自我省思及自我改進的目的。
1. 行政人員自評表。
 2. 建立績效檢核制度。
 3. 公文(文書)處理(歸檔)能力測試。
 4. 電腦能力測驗。
 5. 業務、法令測試。
 6. 節約資源的檢核。
 7. 待人處世的檢核。
 8. 接聽電話及禮節查訪檢核。
 9. 家長反應。

伍、實施方案(策略)

- ◎全體同仁根據本綱領「目標、精神、指標」之願景，大家共同努力去推動及落實。
- ◎各處室針對「實施指標」之方針，逐漸擬定具體「實施方案」，建立檔案，有效執行，並作追蹤、檢討、改進。如有修改，每年修訂之。

陸、附註

註一、正確的人生價值觀

(一)什麼是價值觀：簡單說，價值觀就是一種行為

從一個人的行為，可以看出、體察他內心的信念體系，這就是價值觀所在。

所以價值觀是我們「行事為人」的指標，我們一切的行為都在表現及實踐我們的價值觀。

(二)價值觀的產生

價值觀是一種行為，而行為源自於思想。我們的人生是由我們的思想所造成的，思想與行為，應該是一律的、一致的。

如果我們的行為與思想無法相契合，那麼我們的內心就會充滿不安、矛盾、對立、焦慮與衝突，會使生活失序、走調。

(三)價值觀主宰人生的方式

在日常的生活中，從我們所吃的飯菜、喝的飲料、開的車子、住的房屋、讀的書報，乃至於教養子女的方式，以及對待父母、姐弟、親友、主管、部屬的態度行為，這一切的一切都受價值觀所左右，是我們內心信念的表徵，是非黑白的呈現。

所以價值觀就是我們用以判斷是非黑白的信念。我們想要瞭解一個人，就得認清他的價值觀。亦即，當一個人的心靈狀態是善良的，那麼他的行為，在倫理上也必然是善良的。(心靜，行即正)

(四)價值觀決定一個人的成敗

你一直都在埋頭苦幹，但是，你知道是為了什麼？你追求的是什麼？你期望的是什麼？

期望，有好與壞，有正確與不正確，有合法與不合法，有具道德觀與不具道德觀。

凡是會為後世人所敬仰、懷思與感念的人，都是擁有非凡的、正確的人生價值觀。

(五)追求人生的價值

價值的內涵可以表現在三個層次：

1.第一層次是追求事實：

是知識價值—「真」的追求。

2.第二層次是追求一個人的修養，屬於行為模式：

是倫理價值—「善」的追求。

當自己瞭解自己，能善待自己，把自己需要的，做得正確、夠好，做到完美，這就是善。

善就是「好」的意思，人對自己好，人與人之間好，人與社會團體好。

3.第三層次是追求精神的境界：

是藝術價值—「美」的追求。

(1)美的事物，一定是真的，一定是善的。

(2)如果內在是真的，是善的，表現在外面的就是美。

(3)一個美的物品，一件美的事情，是可以使人感動的。(美感)

(4)美感能令人產生善念(善心)、尊重、和諧：

①一個人對美的事物，如果能真正的認知，去欣賞，而後能夠付出情感去愛惜，那種人大都是善良的。

②在美的環境，不丟棄垃圾。看不到垃圾，就是善心。

③愛美也是一種生活道德，一種修養的表現。

◎學生常去的地方，最先要美化，常保清潔。

—乾淨的廁所，使人上廁所不會有壓力。

—為了讓下一位如廁者，和你一樣有著愉快的心情，請你保持清潔。

總之，美給人的感覺，具有和諧、融洽及圓滿之氣氛；美讓人覺得很舒服。

註二、生活品質

(一)生活的本質

生活，有精神與物質兩個層面，所以，人不只是個追求實用功利的經濟動物而已，還要探求人生的意義，建立正確人生價值觀。因此，所以生命教育、正確的人生價值觀很重要，教育不只是傳授知識與技能，更要培養善良的心。

(二)生活滿足的秘訣

快樂生活與美好事物是我們要追求的，也是我們應享有的，但環顧周遭生活在現代社會的人們，為何大家心中似乎都有滿腹煩惱，而難以解決？是過重的工作壓力，過快的生活步調，讓我們無法好好休息，身心無法安頓，以致工作起來越沒效率，生活品質日漸下降嗎？

其實，一切的病源皆來自於「心」的問題。我們的心是一條路，叫做心路，心開，路就開。如果你想要改善自己的生活，首先要改善你的內心(行有不得，反求諸己)。所以，

1.在物質上：務必能澄請、抉擇「需要」與「想要」。同時能知道如何享受自己所擁有的，並能去除自己能力之外的物慾。

2.在精神上：能成為身心都富足的人。「藝術與文學」是陶冶心靈的媒介。

3.生活的平衡，累積能量：

(1)台大醫學院內科教授張天鈞：

①興趣跨界，醫病也醫人。

②上班與下班平衡，從大自然積蓄能量。

③疾病及壓力與飲食有關。

(2)日本經濟策略專家大前研一「off學」：

①向成功挺進，在 on 與 off 之間。

Heading towards success between on and off.

(如果工作是 on，那麼工作之餘的生活就是 off，off 學這個空間，請你來細細品味。當 on 與 off 之間，能夠完美切換，相互激盪，那就是一個豐富的人生。)

②工作也要休息，讓休閒成為工作的助力。所以大前研一主張：「會玩，才會成功」。

註三、未來導向的教育：登高必自卑，行遠必自邇

(一)奠定基礎課程

1.做任何事，基礎很重要—核心能力，基本能力。

◎基礎訓練—國語文：聽、說、讀、寫的基本能力。

外語：學習外語，先要學好國語，國語是所有學習的基礎。

美術：素描、色彩，要不斷地磨練，以達熟能成巧，才能發揮創意。

◎做任何事，事先的準備很重要。

—好的開始是成功的一半。

2.學制的分流—高中職、大學。

均需要先培養基礎能力(共同核心課程)、通識能力(具備公民素養，人文涵養)

(二)終身學習

學習能力是一切能力的基礎，養成「終身學習」的能力，以迎接未來世界。

人生的每一個學習階段都不是終點，要有持續加速學習的能力。在終身學習的理念下，人永遠沒有畢業的一天。

1.告訴學生，學習要有方法、有技巧，讓學生一輩子受用：

(1)何支配時間。

(2)如何做筆記。

(3)學習的策略。

2.讓學生廣泛閱讀，開創自己的無限可能。

樹立閱讀的習慣—主動閱讀的自學習慣。「說話是本能，唸書是習慣。」(p.28

資料(一)司徒達賢：〈無法自行閱讀，何來知識經濟？〉)

3.二十一世紀的公民必須具備二個條件：(新加坡前總理李光耀所言)

(1)要有不斷吸取訊息的能力。

(2)正確表達自己意思的能力。

註四、生命教育

◎教育的功能，是在幫助我們瞭解人生的意義及人生的價值觀。

◎德國哲學家史賓塞(spencer. H)：「人的生命如此短暫，不能只是汲汲營營地追求名利權勢，更要兼顧精神層面，才有意義。」

(一)是一種「全人教育」的培養—知

◎全人：健全的人，完整的人。

◎全人教育：

1.健全國民的教育、完整人格的教育，其涵蓋「德、智、體、群、美」五育兼備，均衡發展的教育。

2.全人教育是兼顧理性、情感、意志和性靈的教育。不僅是灌輸學生知識與專業技能，重要的是培養學生能明辨是非，循規蹈矩，養成負責守紀，能夠服務人群，關懷社會的高尚人格。

(二)是一種生活教育的實踐—行

德、智、體、群、美五育要與生活相結合，從生活中去學習、去實踐。

要藉學校教育的引導，促進學生個人生理與心理的均衡發展，能深刻體悟人與自己、人與他人、人與社會、人與自然、人與世界等各種關係，而擁有樂觀進取的人生價值觀。

註五、e化、數位化：電子化

數位學習—電子化學習(e-learning)—(請參考 p.29 附錄資料(二)〈數位學習的原理與方法〉)

VOD：Video on demand 隨選視訊系統

註六、品格教養

品格教養的工作，應該是從小就必須開始做起，是要仰賴長期在日常生活中「潛移默化」培養出來的，尤其從大人的言行風範—愛與榜樣，效果最大：

◎父母的生活端正(師長的言行舉止)。

◎一切都是從幼稚園開始。

◎孩子的成功 99%靠媽媽的努力

但現今社會上太重視學生的人權、自主，以及少子化因素，家長過於寵愛子女，造成學生的自大，不會自愛自重及尊重他人。其實，在中小學的學生心智不成熟，無法照顧自己的能力時，老師有責任、有義務輔導學生，教導學生，期待學生能從「他律」學習「自律」。

我們學校培養學生的品格教養是從基本的生活習慣：「禮貌、整潔」開始。

(一)三年 2 班楊潔滢 95.12.25 週記：

這一週有很多的外賓來訪，我們學校的禮貌、整潔及優美的校園環境，一直都是我們的驕傲；也可以當作其他學校的楷模。

顏崑智老師：禮節一直是我們引以為傲的及來校外賓印象最深刻的優良校風。莎士比亞：「一個人的禮貌正是反映他行為的肖像」。事實上，禮貌也代表一個人的品格及成熟度。

(二)整潔：環境及服儀

整潔是紀律之本，紀律是效率之源。從家裡、學校打掃乾淨，及個人的服儀端莊，就是美的開始。

註七、國語文表達能力

◎一個人沒辦法很完整地表達自己的話，等於就是一個有缺憾的人。

◎中文正紅，卻在台灣逐漸褪色。

當中文成為全球熱門學習的語言，台灣孩子的中文能力卻亮起紅燈。

◎生活化的語文能力：如報紙標題、廣告、流行歌曲、招牌、邀請卡、喜帖、文書。

◎語文的表達的原則：為文之道，求其辭達而已。

1.令人看懂、聽懂。

2.令人喜歡看、聽；看得下去，聽得進耳。亦即：

(1)你表達的內容，很具體、很清楚，令對方瞭解你表達的主旨、重點是什麼。

(2)你表達的語氣是：

①正面、肯定；非負面、否定、疑問句—善意。

②要真誠交心，要傳達情感，讓對方心裡有感動的感覺。

—要讓對方察覺到我們的心裡是有他的存在，那就是「感動」。

—有事情才找對方聊，那叫做現實；沒事才找對方聊，表示有感情。

③要多用敬語：

「請」代表講話的這個人是很有氣質的。

「謝射」是感恩。

「對不起」是很有風度。

「你辛苦了」是鼓勵。(上對下才可用)

「好嗎？」是尊重。

◎最好的語言不是講道理。道理在心理學來講是攻擊，因為你用道理來攻擊，我就會防衛。

◎最好的語言不是用命令式的，是你能把愛表達出來，對方就會按照你的方式去做。

註八、美育：音樂、美術、舞蹈

藝術最大的作用在「和」—和諧、圓滿、協調，給人一種穩定性及舒服感。

(一)音樂

音樂是所有藝術中意境最高的藝術，用抽象的音符(不同於繪畫、自然寫實)表達出作者之意涵，打動聽眾的心靈。(請參考 p.31 附錄資料(三)洪蘭：〈音樂的力量〉)

任何音樂都需要團隊的合作無間，才能創造出精彩豐富的樂音。這「團隊的合作」是指旋律、節奏、和聲等三要素。同理，家庭、學校與國家的團隊，也需和平共鳴，團結合作。

1.旋律(音階)：是音符串在一起的排列，它只有一個節拍，沒有特別的節奏。

旋律是曲子最根本的部分，是音樂的語言，樂章的素材。(1 7 6 5 4 3 2 1)

2.節奏：是表現在節拍與速度的變化，也可以用「拍子」來解釋它，它是音符

的長短、快慢、強弱的銜接。(1 7 · 6 5 · 4 3 2 1)

◎其實旋律、節奏往往是一體的。因有了旋律，當然還須知道這旋律要多快多慢、用什麼拍子，這樣演唱起來才會悅耳，不同的節奏往往會使得同樣的音樂有著完全不同的風貌。如生日快樂歌，重唱第二次時可試用較快速度唱。

3.和聲：是音樂的背景聲音，屬於配樂；與主旋律每一個音，垂直對應的音群。

◎音樂之三要素中，和聲的重要性通常沒有前二者來得大，但和聲常有「畫龍點睛」之效，和聲能夠增加音的氣勢與表情，使音樂本身元素更豐富，讓音樂更加耐聽。

像 KTV 的伴唱—整體聲音的厚度會增加，氣勢會變強。

◎聆聽音樂時，多留意作曲家同時讓那幾種樂器發聲，發了什麼聲，音樂會更加多采多姿。(同時發出一個以上的聲音的音樂比較好聽，因此才有了和聲)

(二)美術

◎蔣勳：

美術教育的目的，不在於讓學生成為藝術家，而是在開啟他們的創造力。所以帶孩子到大自然，讓孩子去凝視一朵花的綻放，恐怕比上美術課還重要。

◎王俠軍：

藝術語言，來自大自然—大自然是能量的來源，是主題重心，令人視野放大。

◎陳勤妹：

繪畫的目的是在尋找人類共同「美感」原則，來經營表現。美感蘊含秩序與和諧。我們身處的空間，萬物之所以能生生不息，能井然有序，能和諧共存，全賴這「秩序」的維繫。

西方諺語：「從一粒細砂觀看世界，從一朵野花想見天堂」。在小小的一幅畫面裡，去尋得「形與色」的和諧秩序之美。

◎呂美玲：

藉著生活週遭的人、事、景、物的感受，運用主觀的色彩，營造虛實的空間，以畫布詮釋內心的感情，嚮往美感的心靈，能引發更廣闊的迴響與共鳴。

◎邱玉晴：

藉外物本身的象徵寓意，抒發個人內心的思想觀念，使情有所託，意有所喻；利用圖像，傳達畫中的意象，以表達個人對生命的省思，探討人生思維與內在的情感。

◎成立「○○畫會」的宗旨

旨在開發情意，培養多元解讀人生的能力。

所以繪畫的重點在思考生命的意義，人活著的價值是什麼？人的思想和行為會受什麼影響？意識對人會起什麼作用？

(三)舞蹈

舞蹈是動作的音樂，形態的詩篇，情感的昇華，生命的音律。

舞蹈的元素是身體，舞蹈的語言是暗示性的，不能寫實；呈現的是和諧、秩序的美，在衣著及動作取得共鳴感。

(四)附記

1.美育是群育最好的工具，是群育養成最佳的方式之一。

但台灣升學至上，師長不重視培養學生美感。

2.美育不是為了讓孩子獲得技巧，重要的是一種美的追求態度和轉換的能力。

3.美的教育、美的力量，它是可以健全人格、平衡身心及開啟創造力。因為美是可以用感官去體驗，可以提升自己本身心靈精神的境界。

4.美的教育可以融入各科教學：

數學課程發現秩序的美；國文課程是文字的美；體育是身體的美(肢體的協調、平衡之美)。

5.日本視覺設計研究所創辦人內田廣由記：

設計的時代，其實就是美的時代。在商業世界裡，不美，就不能說服人，不能得共鳴；不美，就不能獲得信賴。

6.美感已經成為國家最重要的資產，更是現在培養國家未來人才的重點。

所有的產業終將成為「藝術創業產業」；「設計」將是當前搶手人才最重要的能力之一，而且在這個時代，人人都應該是設計師。

註九、導引鬆身(養生內功)：太極拳心法

(一)姿勢的訓練：立身中正

(二)放鬆的訓練：鬆身法

(三)呼吸的訓練：(1)溫和的氣(2)意守丹田(3)氣沉丹田

註十、多媒體

媒體，是用來傳達訊息的一種管道。所以「多媒體」即是整合、利用多種管道來傳遞訊息。

其基本的元素：文字、圖形、影像、動畫、音訊、視訊等媒體。

(一)多媒體與傳統媒體的差異

媒體類型	應用媒體種類
廣播	只有收到聲音訊息
書報、雜誌	只能從文字間思考想像作者的意思
電視、電影	包含聲音、影像
多媒體電腦	包含文字、聲音、圖片、影像、動畫、視訊

(二)學習方式與吸收效果

I hear, and I forget	聽課	從抽象符號中學習
I see, and I understand	觀察實物	從觀察中學習
I do, and I remember	動手做	從做中學習

◎美國德州大學曾對學生的學習方式和吸收能力做研究，結果顯示，透過文字、聽講的吸收效果最差，而透過視聽媒體、動手做、和報告表達的方式，學習效果則會不斷提高。(摘自 1997 第 67 期《自天下雜誌》)

學習方式及吸收效果：

學習方式	吸收率
文字	10%
聽覺	20%
視覺	30%
視聽媒體	50%
動手做、經歷	70%
報告、教別人	90%

◎學者馬克森(Maxim)研究年輕學生的學習經驗模式：(摘自 1994 suina)

抽象符號 (symbolic mode)	幾乎是用文字書寫的形式學習，但可能對學生太抽象，不見得方便理解。
圖形模式(半抽象) (iconic mode)	包含圖像或各種真物體之使用，如圖片、影片等，這類教材重要的是呈現真實。
動作模式(具體) (enactive mode)	透過真實事物、事件、人物來學習的模式，此模式很少發生在教室裡，較常發生在戶外，田野調查等活動中。

從馬克森和美國德州大學的研究可以發現，幫助青少年學生學習的兩大要素即在於「多媒體」以及「互動」，而「多媒體」本來就是藝術創意的特質之一，而「互動」的要素，則是學習的主要特色。

(三)資訊科技融入教學

目的是希望大家能多運用資訊科技，讓教學活動更生動、更多樣、更有效果。——教師活化教學，學生深化學習。

所以六年來我們鼓勵老師應用多媒體教學，以及派遣老師出去研習觀摩，目的也是希望老師能如何透過多媒體的應用，來幫助學生提升學習的效果。

但老師依然未跳脫出傳統以老師為中心的框架，教學依舊運用說明、講述的方式；而出去研習所得到的啟示、效果有多少？

以下是老師參加校外「資訊科融入教學」研習心得：

△教授利用評量、淺顯易懂的圖書、故事和影片，如果我們也可以活用，對教學必有很大的幫助。

△透過什麼樣的教學方法，可以使學生能對教學內容更感興趣，則有賴於課前之課程設計與準備，這也是此次研習的首要精髓。

△創意是無所不在的，相信不管那一科目，只要老師在課前，能用心備課，設計教材及活動內容，課後再透過現場教學實驗修正教學內容，將使教學更順暢實用。不僅學生可以在輕鬆學習中有所收穫，老師與學生也會有成就感。

△參加此次研習後，發現我們仍有很大的努力空間。

綜觀上述所言，均是有理，但我們知道：

(1)老師的課排得太多，無精神在課前作課程的設計與準備，也不能在課後充分地輔導、批改作業。

(2)個人的能力有限，尚須透過團隊的合作，來研發教材教法。一個人做，很辛苦，很多人合作就容易。

我們也不是要老師要運用「資訊科技」那種較新奇的較複雜的方式，如 moodle, wiki, blog 等來教學。

「數位教學只是手段，而非目的，除非確信數位方式真的能比傳統教學獲得更好的效果，才有必要採行。」

我們只作最基本的要求，每一位老師都能應用 power point 來輔助教學，且不是每節課都要運用。

利用多媒體教學，課前雖要多準備，但上課中一定可省下很多寫字畫圖時間，也可增強學生學習興趣及效果。

☆學生週記

△前陣子常常看各科老師上課方式、講話語氣、服裝穿著以及頭髮，有的還可愛，有的老實說，上課上到一半我還真想趴下去呼呼大睡，但有的就一節課都像「一條活龍」。有些老師常與我分享一些實務經驗及趣事，我覺得還比笑話好，較生動，真的很開心。

△我發現了學校經營校園的用心，在建築上的規劃也別有用心，而老師們的用心，也不輸於此啊！

註十一、創意思考教學(摘自《商學職業教育季刊 102 期》)

(一)何謂創意思考教學

以鼓勵教師依據創造力發展的原理原則，運用有計畫的教學方法，激發、指導、鼓勵學生主動地學習思考，以助長學生創造行為的一種教學模式。

(二)特徵

- 1.注重自由、安全、和諧的情境氣氛；重在激發、鼓勵、容忍。
- 2.著重啟發學生創造性之思考。

3.教師居於指導者之地位，指導學生進行學習；學生是學習活動之主體。

(三)原則

- 1.教師須常應用開放性或擴散性問題來引導學生思考、並透過腦力激盪想出大量的意見或構想。
- 2.教師的教材教法要多變化，不能佔據整個活動，須儘量激發學生的想像力。
- 3.允許學生有時間思考；鼓勵每個學生都參與。
- 4.重視學生所提的意見，並增強各科與眾不同的構想。
- 5.不排斥學生的失敗或錯誤，引導學生從錯誤中學習，從失敗中獲得經驗。
- 6.讓學生利用語言、文字、圖畫等方式，充分表達自己的想法，展示自己的作品，教師並能分享全班同學創造的成果。
- 7.對學生的意見或作品，不立刻下判斷，當意見都提出後，師生再共同評估。
- 8.評估意見時，可問學生：是不是新的、與眾不同的意見？這個意見的實用性如何？可不可以解決問題？這個意見是否比原來的意見更好？

附註：

- 1.創造力的高低與智力的高低，相關性極低。
- 2.創造力：獨立性，自我表達的能力。
- 3.想像力與創造力是源自於先具備基礎知識、基礎的訓練，再加上新的資訊。
- 4.想像力比知識重要。

現

代社會中，無論是要在競爭中存活或創新求勝，都必須以知識為基礎，國民普遍的知識水準，則是國家競爭力的重要來源之一。

知識不斷創新，因此人人需要終身學習。學習的管道很多，但「閱讀」應是最主要，也是最有效率的吸收新知識管道。當然，此處所談的閱讀標的，是指構思嚴謹、內涵豐富、知識密度較高的著作。

經由教師講解來吸收知識，在表面上似乎比閱讀輕鬆得多。然而，閱讀卻有其他的重要作用。由於嚴謹的著作是靜態而繁複的，讀者要從閱讀過程中吸收知識與觀念，其專心程度及「大腦產能啟用程度」都遠高於聽講。而也正因為如此，閱讀的過程就形成了一種對思維能力的訓練。易言之，由於文字的內容不易理解吸收，讀者必須更主動、更專心、更努力地學習，並在腦海中試著想像、詮釋、聯結，以



司徒達賢

無法自行閱讀，何來知識經濟？

學習方式若侷限於聽講，短期間固然可使學生「輕鬆學習」，但長期必然會降低國民提升知能的效率。

無法集中注意力，甚至昏昏欲睡。而這也多少反映出一般人思維能力的薄弱——必須有人運用各種方式強力「灌輸」，否則根本無法吸收。

當前大學教育中，還是以教師講解為主。同樣的學科，在美國可能只需要三學分，在台灣卻八個學分也「教不完」。其主要原因即是，美國大學生的學習過程中，自行閱讀的比重甚高，教師只需重點講解或答問即可。而在台灣，負責任的好老師們多半假設學生不能課前預習，或即使預習也無法達到某一程度的理解，因此，必須依賴教師的詳細講授。殊不知這種做法，短期間固然可使學生「輕鬆學習」，但卻使學生失去培養閱讀能力的機會。在這種教學方式下成長的學生，將來極可能一輩子都需要藉由不斷聽講才能習得新知識，這必然會降低國民提升知能的效率。（作者為國立政治大學企業管理系教授）

掌握作者的思想架構。久而久之，其思考能力必然精進。甚至可以藉著多元、重複的閱讀，逐漸發展出自己的思想體系與架構。

鍛鍊心智的重要機制

因此，閱讀不僅是吸收知識與資訊而已，它同時也是鍛鍊心智的重要機制。很多人不習

慣閱讀，或面對稍微嚴肅一點的內容，就讀不下去，主要的原因就是過去缺乏閱讀的訓練。

近年來，大家開始重視終身學習，然而，學習方式卻多侷限於聽講。大家都知道，演講時內容不宜太多太難，最好能針對簡單的主題，反覆說明，而且要妙語如珠，使聽眾如沐春風。若不如此，大家很快就

數位學習的原理與方法

數位學習的概念

數位學習(e-Learning)最常被引用的定義，是美國教育訓練發展協會(ASTD, American Society of Training and Education)所做的解釋：

「電子化學習是學習者應用數位媒介學習的過程，數位媒介包括網際網路、企業網路、電腦、衛星廣播、錄音帶、錄影帶、互動式電視及光碟等。應用的範圍包括網路化學習、電腦化學習、虛擬教室及數位合作。」(ASTD, 2001, 引自資訊工業策進會, 2003: 2)

數位學習大致上可分為三個模式，分別為同步、非同步和混合式三種。其特色和優缺點如表 3 所示。

表 3 數位學習的三種模式

模式	特色	優點	缺點
同步	師生同時但不同地的教學	<ul style="list-style-type: none"> • 學生散佈各地仍可學習 • 學生問題可即時反應 • 加強學生參與感 • 電子檔案方便複習 	<ul style="list-style-type: none"> • 高技術門檻 • 高人力資源 • 高引導難度
非同步	師生不同時，也不同地的教學	<ul style="list-style-type: none"> • 隨時隨地都可學習 • 降低成本 • 網路學習過程可被紀錄 • 時間較彈性，可深度學習 	<ul style="list-style-type: none"> • 教師無法即時回應 • 缺乏人際互動 • 溝通表達不易 • 教材製作費時費力
混合式	教師視教學需要，機動選擇教室、同步或非同步模式來教學	<ul style="list-style-type: none"> • 結合傳統教學與數位學習的優點 • 精心安排下，學習效果通常較佳 • 師生互動機會更多 	<ul style="list-style-type: none"> • 事前規劃與整合不易 • 動用教學與行政人力多

若進一步分析，數位學習不一定只利用網路或只具備一種模式，例如教師完成數位教材後，於課堂上利用光碟進行現場教學，之後再將資料上傳至網路，課後學生便可連上網站，查詢更多補充資料，而若教師再以光碟作為學生的補充教材，或利用網路對學生進行課後輔導，則更兼備了多種模式的特性。數位學習的模式並沒有絕對的分野，一切端看教師最重視的教學目的為何。

數位科技在藝術教育上的運用方式，還有以下幾點具體方式可作為執行時的參考方向(李賢輝、張恬君，3002)。

1.圖書館數位化

由於網際網路的發達，傳統的資料檢索方式已經逐漸從紙本搜尋改成網路或數位搜尋，尤其藝術學科需要廣泛的圖文資料，如何迅速有效的找到所需的資源，是藝術教師最關心的課題之一，因此圖書資料的數位化，對於藝術教學的準備是一項刻不容緩的工作，交通大學的「浩然藝文數位博物館」(<http://folkartist.e-lib.nctu.edu.tw/>)、「國科會數位典藏網站」(<http://dlim.ntu.edu.tw/>)在這方面的努力與成就都很傑出，可做為藝術教師蒐集資料的好來源。

2.線上學習資料庫

線上學習資料庫是指資料內容在建構前，先依照使用者的學習經驗與需求加以分類分項，並結合圖書資料查詢系統來規劃內容。這樣的資料庫對學習者來說，比一般入口網站的查詢功能更為有效。國外已有許多這類網站，例如「藝術搜尋引擎網站」(<http://www.artcyclopedia.com/>)。

3.線上課程及教材

一個能為藝術教育服務的線上藝術教材，第一應該提供適當的知識與國內外作品；第二應該為學校師生、從業人員以及一般民眾，提供即時互動的藝術教育與學習環境；第三應該鼓勵學術界以網頁為媒介，將他們的學術研究成果大眾化，讓各地的師生都能享受藝術教育的成果。

4.網路教學

透過網際網路，知識提供者與需求者之間搭起的不只是一座橋樑，而是一張張緊密的網，充分發揮學習無國界和學習無時限的優勢。網路教學在國外已是行之有年的教育方式，甚至已開放網路修取學分和學位，值得國內借鏡。

5.遠距教學

遠距教學是網路教學的延伸，它運用現代網路與通訊科技，克服時間與空間的障礙，促成遠距間的教學資源共享與學習合作關係，遠距教學還有一個更重要的意義，就是促成教育資源的合理分配，以及縮短城鄉教育的差距。國外已有成功的遠距學校「美國鳳凰城網路大學」(<http://www.phoenix.edu/>)，教育平等的精神，在科技不斷進步的今天，可說是越來越有實現的機會。

最

近去了兩所山地學校服務，這兩所學校偏遠程度相同，學校大小相似，屬同一原住民部落，但是一個學校的學生活潑開朗，另一校安靜抑鬱，我覺得很奇怪。下山時，甲校校長打手機來說：「讓你聽一聽我們合唱團的美妙歌聲」一剎時，我了解了，這是音樂的關係，甲校有合唱團，乙校沒有。

柏拉圖在他的《理想國》中說，二十歲以前的人只要音樂和運動兩種功課就夠了，因為這兩種是心和身的教育。音樂對人的感動是超越政治、宗教、種族之外，我以前的系主任是猶太人，但是他在聽華格納的歌劇「尼布龍的指環」，尤其是「諸神的黃昏」時，一樣掉眼淚，華格納不因政治觀點而減少他音樂的感人力量。

朱光潛六十年前就提倡音樂教育，因為它是群育，一個



洪蘭

音樂的力量

- △ 一樣是山地學校，學生卻有著不一樣的個性，一個快樂、一個安靜，而他們的分別竟在於「音樂」。
- △ 快樂會感染。

父母放下鋤頭，大聲合聲回來，孩子受到鼓勵愈唱愈起勁。

校長說有了合唱團之後，孩子的功課及行為反而變好了，很少發生吵架打架之事了，這就是音樂的力量，它洗滌心靈，無邪念自然不會做壞事。

山路崎嶇，通訊不良，我只聽到一半便斷訊了，但是真正的歌聲是在心裡的，我懷著愉悅的心情下山，多麼希望城裡的孩子也能這樣暫時拋開課本來唱歌。孔子說「禮樂射御書數」，樂被放在第二位，僅次於禮，表示在孔子心目中，樂比書重要。一個讀書人不可不會樂，它陶冶我們的性情。射是運動，它給我們健強的體魄，柏拉圖是對的，一個年青人有了健全的心和身，自然可以去追求無盡的知識，父母何須擔心他不成材呢？（作者為陽明大學神經科學研究所教授）

愛好音樂的人，很少是孤僻的，所以音樂是群育最好的工具。他說「樂」最大的作用在「和」，再怎麼生氣的人，張開嘴開始唱歌後，臉上的肌肉就會鬆弛下來，表情就會柔和起來，暴戾之氣就消失了。有一個卡通非常好，一隻鳥對牠的主人說：「我是因為唱歌才快樂，不是快樂才唱歌。」

甲校的校長說他剛調來山地

時，感到學生只是每天來上學，回家作功課，生活裡缺少一種歡樂的氣息，想到學生是布農族，天生有好嗓音，所以他組織合唱團，一早一晚全校練唱，唱出他們民族的心聲，唱出他們的自信心。他說，合唱團不要設備，最便宜，只要有一個好的音樂老師懂得帶就可以了。孩子的聲音清亮，歌聲傳到了山野，在田裡工作的

明德女中校務發展委員會實施要點 90.4.18 訂定

一、前言：

近年來全國入學學生人數持續減少，加上政府對公立學校不公平的待遇，我們一直承受招生及經營的壓力，因此我們如何繼續改善學校的體質、發展學校的特色，是我們未來校務發展的重點。

然我們如何取將共識，統整完善的策略和方針，乃需要大家一起關心，大家一起參與，共同作成具體可行之方案。

願「大家在一起的地方，就是家，就是心之所在」。

二、總則：

(一)為發展學校的特色，沿實校務之「創新及團隊」的精神，冀望全校同仁均能參與校務之研討，共同來推動校務。

(二)本委員會由校長主辦，各處室主管協辦。

三、組織：

(一)本會置委員十三人，任期一年，下設研究小組若干組。

(二)本會委員依下列方式產生之：

1. 校長及各處室主管為當然委員。

2. 教師由導師及專任教師中推選四人。(日校導師二名、專任教師一名、夜校導師一名)

3. 職員由各處室職員推選一人。

(三)研究小組人數不限，由各位教職員至少選擇該處室及跨處室之研究小組各一組參加研討。但為平衡各小組人數，學校得調整之。

(四)若已選定組別之後，亦可再度變更或增加其它組別。

四、研究方式：

(一)研究報告以書面為主，開會為輔。

(二)研究報告得檢附蒐集之資料，開會則視其需要性再擇日舉行。

(三)每一份研究報告只書寫單一問題(一個問題一份報告)。

(四)研究報告均直接交由校長閱覽後交由委員會討論，作為校務推動之依據。

五、研究期限：

(一)一年。

(二)研究報告送交期限，按輕重緩急之不同訂定之，可每月、期末或期初提出報告。

六、津貼

(一)委員津貼：每次開會 元

(二)研究津貼：

1. 個人：參加一組研究給予基本津貼二千元至八千元，再視其研究報告內容之多寡或適用性給予津貼五千元至一萬元。
2. 團體：以一組整體研究報告之適用性，給予五萬元至十萬元之津貼。
3. 自行擬定研究問題津貼，酌予補助。

七、研究組別：

除下列組別之研究提案，個人也可自行研擬其他有助校務發展之問題提出報告。

教務方面：

(一)招生工作研究小組

說 明：研訂招生策略，改進招生工作缺點，提高招生績效。

討論內容：

1. 招生策略。
2. 招生文宣之製作及方法。
3. 宣導安排。
4. 分發文宣。
5. 其他學校招生資訊之蒐集。
6. 本校招生方式及名額分配。

研究期限：每學期期末(一月底及六月)

備 註：國中、高中及夜校分別研討。

(二)多媒體製作研究小組

說 明：為提升教師教學效果，充實媒體內容，每位教師務必具備製作多媒體之能力。

討論內容：

1. 多媒體資料庫之架構。
2. 採購現成多媒體之建議。
3. 多媒體製作方式之研究。
4. 教授或協助其他教師製作。

5. 多媒體教學之示範。

研究期限：每學期期末(一月及六月)

備註：日夜校及附幼分別研究

(三)優質教師研究小組

說明：以最近學校所發給「教師素質的內涵」之資料作為研討參考。

討論內容：

1. 教師最基本應其備的內涵是什麼？
2. 就「教師素質的內涵」教師具備條件之不同，可否分為初級、中級及高級等三個等級。
3. 如何協助教師逐年升級。
4. 教師自行完成升級，如何給予獎勵。
5. 如何改進學校已辦「人文涵養課程」之方式。

研究期限：每學期期末(一月及六月)

備註：日夜校及附幼分別研究

(四)讀書會研究小組

說明：藉由班級團體或個人閱讀中、英文課外書籍，以提升學生國語文及外語之能力。

討論內容：

1. 研訂各種實施方式。
2. 研訂書單。
3. 辦理活動或競賽。

研究期限：每學期期末(一月及六月)

學務方面：

(五)學生良好行為研究小組：

說明：本校學生的生活行為，雖然平常也一再的督導與要求，但尚有一些生活常規須待加強改進。

討論內容：

1. 如何執行學生在升旗或集會時能主動地大聲唱國歌。
2. 如何培養學生「有禮貌」，成為良好的生活習慣。
3. 如何培養學生具有「維護校譽」的責任感。

研究期限：書面報告送繳期間：每月

(六)學生活動研究小組

說明：本校學生的活動項目很多，但如何發展一項活動，足以代表本校的特色，但又不影響學生太多的課業。

討論內容：

1. 該特色，不限於動態方面，亦可考慮靜態的活動發展。
2. 該項活動的研討務必考慮學生的時間、能力、經濟、安全等方面的因素。

研究期限：書面報告送繳時間：期末(六月底)

(七)晴園及報刊研究小組

說明：目前本校每學期出刊晴園一本，報刊二期是師生共同的園地，希望能更加地突破與進步。

討論內容：

1. 在資料的蒐集及編排方式如何突破，以豐富其內容。
2. 封面設計的改變。
3. 如何提昇師生投稿的意願。

研究期限：書面報告送繳時間：每一學期期末(六月或二月)

(八)學校與社區互動研究小組

說明：學校與社區的關係密切，尤其應建立良好的關係，有助於學校的發展，目前僅實施「敦親睦鄰」的清掃工作，成效還不錯。

討論內容：

- 1 如何增加與社區的互動關係。
- 2 如何讓社區對學校產生良好的印象。

研究期限：書面報告送繳時間：期末(六月底)

(九)提昇教職員體能研究小組

說明：本校同仁平日缺乏運動，希望在繁忙工作之餘，亦能重視自身的健康、提倡本校運動風氣，且配合教育部實施教師體適能護照。

討論內容：

1. 研擬適合本校教職員體適能護照實施辦法。
2. 本校應如何帶動同仁的運動風氣，且持續養成運動的習慣。

研究期限：書面報告送繳時間：期末(六月底)

(十)教室美化規劃小組

說明：為提昇學生教學情境，目前已規劃教室為電化教室，所有的教室設備應如何作最完善的保管與布置。

討論內容：

1. 教室內電化設備的櫃子、資源回收箱、清掃工具箱，應如何規劃。
2. 板擦機的設置型式。
3. 如何使教室讓人感覺舒適、乾淨。

研究期限：書面報告送繳時間：期末(六月底)

人事方面

(十一)教職員聘(調)任研究小組

說明：對於新聘教師及職員或因校務需要而須調任(調整職務等)者，如何公開、公正、客觀地遴選及適當地調配。

討論內容：

1. 理想教職員條件之訂定。
2. 人員聘約資料蒐集、訂定。
3. 人員選聘方式之研究。
4. 人員面試作業。
5. 人員調任之研究。
6. 人員續不續聘之研究。

研究期限：每年三月底以前完成研究，六月底前完成作業。

備註：日夜校及附幼分別研究。

(十二)教職員工績效考核研究小組

說明：如何訂定教職員工績效考核標準，並落實考核，避免紛爭，以提升教學及行政效率。

討論內容：

1. 績效考核標準的蒐集。
2. 績效考核標準的訂定。
3. 如何進行考核。
4. 如何評定績效。

研究期限：每年四月底以前完成研究，六月底前完成作業。

備註：日夜校及附幼、教師及職員分別研究。

(十三)校務會議研究小組(由輪值單位召集)

說明：如何集思廣益結合創意、聯誼、健康、趣味等目標，使校務會議生動活潑，達到團結和諧的氣氛。

討論內容：

1. 校務會議方式、地點，行程之訂定。
2. 校務會務工作編組。
3. 會後之檢討。

研究期限：每年二次，分別於四月底及十月底完成研究，六月及一月進行。

備註：日夜校及附幼分別研究

(十四)職員出國旅遊研究小組(1. 由當年度參加人員組成 2. 無津貼)

說明：如何使慰勞教職員出國旅遊，行程安全舒適，充分發揮休閒及增廣見聞之功能。

討論內容：

1. 旅遊方式的研究、資訊蒐集。
2. 旅遊地點、行程之訂定。
3. 旅遊工作編組。
4. 回國後之檢討。

研究期限：每年五月底完成研究，並進行規畫。

會計方面：

(十五)教職員福利研究小組

說明：如何鼓勵教職員為校服務，研擬適切的教職員福利制度，並合乎公平、公正、績效的原則。

討論內容：

1. 福利資料的蒐集。
2. 福利項目的研究。
3. 領取福利標準的研究。

研究期限：學期末(每年一月及六月)

(十六)學生註冊研究小組

說明：夜校生註冊問題較多，有些學生需靠自己工作謀生，因此有些無法完成註

冊手續，註冊款未繳清，即辦理休、退學，造成短收情形，且佔名額，日後學生數難以掌控。

討論內容：

1. 分期付款催收之研究。
2. 註冊繳費按規定期限完成之研究。
3. 註冊卡確實完整手續之研究。

研究期限：學期末(每年一月及六月)

備註：日夜校分別研討

總務方面：

(十七)「明樓」建築研究小組

說明：

1 禮堂改建事宜，經長期研議，大致如下：

(1)建築面積：五五〇〇m² 總建築面積：二二八六四m²

預計建築時間為 2.5-3 年

(2)樓層內容：

B3 停車場、B1-B2 體育館

B2 各種專業教室、實習商店及社團活動展示場

B1 餐廳

F1.F2 預留空間

F3.F4 圖書館

F5-F7 禮堂

2. 預計開工日期為 90 年年底，目前正積極規劃修正中。

3. 為新禮堂(明樓)在景觀及設備等方面更兼具美觀實用、耐用及經濟效果，多加研議。

討論內容：

1. 外觀型式設計及建材之選配。
2. 管路空間之研擬：水電、消防、空調、飲水、避雷、網路、防盜等，如何選材配合容入於結構體。
3. 室內設備裝璜布置：視各樓層之規劃，如餐廳，體育館、禮堂、國際會議廳、圖書館等選一項分別研究。

研究期限：內容 1.2. 項於 90 年 10 月底前完成

內容 3. 項於 91 年 3 月底前完成

(十八)物品採購研究小組

說明：為配合教學活動、會計年度預算編列及申請補助款之需要，請於每學年度開學前詳列物品、器材等項目及早作洽購準備。

討論內容：

1. 配合教材及補助教學活動等新增設備項目。
2. 更新設備物品項目。

研究期限：提報期限為每年九月底前

(十九)財物管理研究小組

說明：學校財物項目很多，分別由各有關單位經管，為能充分使用及延長使用年限，請經管人員更進一步做好管理及配合年度盤點。

討論內容：如何加強財物之管理，使用方法之認知，學習簡單之維修方法，以及不堪使用財物之報廢。

研究期限：每年 5 月底前

(二十)禮堂改建期間停車位置研究小組

說明：

1. 學校汽機車停車位原本就不充裕，尤其禮堂及運動場改建期間更不足，且受工地影響動線不順暢之下，如何因應作未雨籌謀之準備。
2. 本校現有教職員工開汽車上班者，約有日校 130 位(未含實習生)夜校 37 位共 167 部。
3. 改建期間可用之汽車停車位約有 71 位，不足約 96 位。

討論內容：禮堂改建期間，停車位不足，如何因應？

研究期限：90 年 12 月底之前

(二十一)校園美化綠化研究小組

說明：

1. 為提升本校優美學習環境，以達境教效果，希望同仁揭櫫所能，多提供意見。
2. 尤其改建禮堂(明樓)及運動場後，其四週環境更須配套整體美觀規劃，使整個校園更完整。

討論內容：

1. 庭園設計：建材、石頭、樹、花、草之選配，種植，養護、修剪、施肥、除蟲等。
2. 用水、照明、網路等之配套措施。
3. 室外清潔用具存放。

研究期限：每年 6 月及 12 月底前

夜校方面：

(二十二)動、靜態活動研究小組

說明：為提升學生學習興趣及發揮團隊精神，並能融入生活教育，以達寓教於樂之效。

討論內容：

1. 如何設計動、靜態活動，讓學生能主動，積極參與，爭取榮譽。
2. 如何以靜態展示活動取代書面型態之作業抽查。

研究期限：每學期第二次月考及期末考前各一次

(二十三)減少學生異動研究小組

說明：為讓學生在學期間，有所成長及改變，並能順利完成三年學業。

討論內容：

- 1 如何提升學生有較高之求學意願？
- 2 如何導引學生樂於到校上課，避免缺曠課情形發生？

研究期限：每兩個月一次

(二十四)提升學生禮節運動研究小組

說明：讓學生在校能養成尊師及友愛的習慣，進而在家或工作場所亦能有禮節的良好習慣，以建立良好的關係。

討論內容：

1. 如何導引學生於校園遇師長皆能問好？
2. 如何在集會場合亦能主動向師長問好？

研究期限：每學期末一次(一月及六月)

(二十五)改善學生吃檳榔及抽煙、服儀之研究小組

說明：為顧及學生身體健康及學校環境，養成愛整潔、重秩序、守紀律之良好習慣。

討論內容：

1. 如何以誘導方式減少學生抽煙及吃檳榔之行為？

2. 以何種方式讓學生樂意穿著規定校服到校？

3. 如何與家長配合共同督促？

研究期限：每個月一次

附：研究小組報名表

姓 名	組 別

1. 參加組別請標(一)(二)(三)…為優先順序。

2. 本表請於九十年四月三十日(星期一)前交至各處室主管。

八、本要點經行政會報通過後公布實施，修正亦同。

九、願意參加研究人員一覽表

(一)教務處

處 室	組 別	參與人員	備註
教務方面	(一)招生工作研究小組	黃啟明、楊德記、蔡佩珍、 江小娟、林佑美、劉彩如、 李春芳、羅雅惠、陳麗萍	
	(二)多媒體製作研究小組	楊昭德、蔡長和、蕭達遠	
	(三)優質教師研究小組	王炳輝、周貴惠、徐亦嫻、 陳秀敏	
	(四)讀書會研究小組	王世照、蘇聰明、高靜鳳、 林容慈、陳清華、林默瑜、 張淑媛、黃淑貞、李宗義	
學務方面	(五)學生良好行為研究小組	王炳輝、周貴惠、黃淑貞	
	(六)學生活動研究小組	蕭達遠	
	(七)晴園及報刊研究小組	黃啟明、楊德記、蔡佩珍、 江小娟、林佑美、劉彩如、 李春芳、羅雅惠、陳麗萍	
	(八)學校與社區互動研究小組	李宗義、徐亦嫻	
	(九)提昇教職員體能研究小組	林容慈、陳清華	
	(十)教室美化規劃小組	楊昭德	
會計方面	(十五)教職員福利研究小組	林佑美、羅雅惠、謝瑩瑩	
	(十六)學生註冊研究小組	陳麗萍	
總務方面	(十七)「明樓」建築研究小組	高靜鳳、蔡長和	

(二)學務處

處 室	組 別	參與人員	備註
教務方面	(一)招生工作研究小組	王若琪、黃美玲、張斯芳、 陳美汝、顏崑智	
	(二)多媒體製作研究小組	施明育、彭瀟容、蔡雁如、 蔡慧玉、蘇清龍	
	(三)優質教師研究小組	呂卿雲、王若琪、廖淑玲、 李麗珠	
	(四)讀書會研究小組	余芳蘭、陳鈺芬、簡燕青、 趙艷容、陳慧齡、陳淑梅、 陳雯華、黃淑微、白翠芳、 黃麗娜、魏瓊玉、吳烏柳、 劉惠美、張菊芬、李慧容、 林嘉安、周莉莉、陳怡靜、 楊麗珠、鄒雅惠、周逸香、 王蕙心、何雯溱	
學務方面	(五)學生良好行為研究小組	黃淑微、蔡雁如、劉惠美、 王若琪、徐麗玲、李慧容	
	(六)學生活動研究小組	余芳蘭、呂卿雲、丁吟香、 葉枝旺、廖淑玲、黃美玲、 陳明玲、邱妙津、賴明珠、 柯姿敏、楊麗珠、王蕙心、 陳美汝、顏崑智	
	(七)晴園及報刊研究小組	施明育、張惠璧、顏崑智、 吳建中	
	(八)學校與社區互動研究小組	陳鈺芬、簡燕青、趙艷容、 陳慧齡、王大木、魏瓊玉、 吳烏柳、廖淑玲、黃美玲、 張菊芬、王若琪、張惠璧、 林嘉安、周莉莉、陳怡靜、 周玲君、吳 玲	
	(九)提昇教職員體能研究小組	余芳蘭、蔡淑璦、陳淑梅、 張斯芳、陳雯華、陳曉蕙、 彭瀟容、楊慧敏、黃麗娜、 蔡慧玉、林美姿、李宜靜、 詹素娥、楊惠雯、李慧容、 紀德麗、吳芳育、陳玲玲、 張耿楨、林惠齡、李麗珠、 蘇清龍、周逸香、張敏霞、 何雯溱、劉雅惠、何培玉	
	(十)教室美化規劃小組	陳鈺芬、陳慧齡、白翠芳、 蔡慧玉、郝翠鳳、鄭慧敏、 王琦雯、鄒雅惠	
人事方面	(十一)教職員聘(調)任研究小組	王大木、張惠璧、林惠齡	
	(十二)教職員工績效考核研究小	賴明珠、蘇興博	

	組		
	(十三)校務會議研究小組(由輪值單位召集)	本次會議已經決議,故不再討論	
	(十四)職員出國旅遊研究小組 (1. 由當年度參加人員組成 2. 無津貼)	陳明玲、柯姿敏	
會計方面	(十五)教職員福利研究小組	楊惠雯、丁吟香、陳曉蕙、邱妙津、張敏霞、劉雅惠、何培玉	
	(十六)學生註冊研究小組	林美姿、李宜靜	
總務方面	(十七)「明樓」建築研究小組		
	(十八)物品採購研究小組		
	(十九)財物管理研究小組		
	(二十)禮堂改建期間停車位置研究小組	詹素娥、紀德麗、吳芳育、張耿禎、周玲君	
	(二十一)校園美化綠化研究小組	楊慧敏、蔡淑嫻、徐麗玲、郝翠鳳、鄭慧敏、王琦雯、陳玲玲、吳 玲、吳建中	
夜校方面	(二十二)動、靜態活動研究小組		
	(二十三)減少學生異動研究小組		
	(二十四)提升學生禮節運動研究小組		
	(二十五)改善學生吃檳榔及抽煙、服儀之研究小組		

(三)總務處、會計室、人事室

處 室	組 別	參與人員	備註
教務方面	(二)多媒體製作研究小組	劉淵洽	
學務方面	(九)提昇教職員體能研究小組	吳益明、張美鈴、洪由美、郭 滿	
人事方面	(十一)教職員聘(調)任研究小組	江淑娟	
	(十二)教職員工績效考核研究小組	陳火爐	
會計方面	(十五)教職員福利研究小組	郭 滿、江淑娟、陳火爐	
	(十六)學生註冊研究小組	陳宇昭、楊季燕、郭 滿	
總務方面	(十七)「明樓」建築研究小組	林明照	
	(十八)物品採購研究小組	劉淵洽	
	(十九)財物管理研究小組	張美鈴	
	(二十)禮堂改建期間停車位置研究小組	陳宇昭、吳益明	
	(二十一)校園美化綠化研究小組	林明照、劉淵洽、楊季燕、洪由美	
夜校方面	(二十四)提升學生禮節運動研究小組	陳火爐	

(四)夜校

處 室	組 別	參與人員	備註
教務方面	(一)招生工作研究小組	蘇興博、陳體強、蔡清香、魏月柑	
	(三)優質教師研究小組	魏月柑、吳燕綢、張麗玲、陳盈伶、蔡清香	
	(四)讀書會研究小組	陳淑敏、鐘麗蓉、陳麗文、江佳芳	
學務方面	(八)學校與社區互動研究小組	許貴美、蔡于色、周代嘉、薛惠萱	
	(九)提昇教職員體能研究小組	劉碧淳、曾苗育、吳瓊慧、郭美華、林秀慧、林瑞廷、葉曉鳳、林鴻博、謝榮輝、林素華	
	(十)教室美化規劃小組	莊明玉、廖瑞芳	
人事方面	(十一)教職員聘(調)任研究小組	魏正宜	
	(十四)職員出國旅遊研究小組 (1. 由當年度參加人員組成 2. 無津貼)	陳麗花、蔡清香、魏月柑	
會計方面	(十六)學生註冊研究小組	張義國、余明秀	
總務方面	(二十一)校園美化綠化研究小組	黃仁和、賴堅松、洪秀玲	
夜校方面	(二十二)動、靜態活動研究小組	薛惠萱、吳燕綢、廖瑞芳、林鴻博、張麗玲、陳盈伶、鐘麗蓉、陳淑敏、江佳芳、吳瓊慧	
	(二十三)減少學生異動研究小組	魏正宜、陳麗花、鄭妃茗、余明秀、蘇興博、林瑞廷、陳體強	
	(二十四)提升學生禮節運動研究小組	洪秀玲、鄭妃茗、葉曉鳳、林素華、劉碧淳、許貴美、莊明玉、蔡于色、周代嘉、郭美華、林秀慧、賴堅松	
	(二十五)改善學生吃檳榔及抽煙、服儀之研究小組	陳體強、謝榮輝、張義國、曾苗育	