

臺中市 112 學年度國中技藝教育課程技藝競賽 設計職群-卡片設計、海報設計 學科題庫

選擇題：共 150 題

一、職群概論

- (B) 01. 西元 1919 年創立於德國的「什麼」造形學校，立於工業技術基礎，並經設計之實驗嘗試創造出合乎機能、目的、新的、美的設計理論？ (A)格羅佩斯 (B)包浩斯 (C)莫里斯 (D)畢卡索。
- (D) 02. 設計工作除了達到作品美觀的效果外，亦需求 (A)技術佳 (B)材料好 (C)便宜 (D)實用。
- (C) 03. 有關「設計」的敘述，下列何者錯誤？ (A)設計是有目的，有計畫的創作活動 (B)設計是將人為環境符合人類，社會生理及心理需求的過程 (C)凡是造形活動都可說是設計 (D)設計是為了某一特定目的，將某些原創性的觀念，以有組織的表達，使之具體化。
- (C) 04. 禁煙海報屬於 (A)商業海報 (B)形象海報 (C)公益海報 (D)保育海報。
- (B) 05. 下列那種不屬於平面設計的構成要素？ (A)標題 (B)聲音 (C)文案 (D)圖片。
- (D) 06. 下列何者不是視覺傳達設計的範圍？ (A)陳列展覽 (B)書刊雜誌 (C)廣告插圖 (D)工業設計。
- (C) 07. 下列何者不屬於商業設計的領域？ (A)電影海報 (B)郵購型錄 (C)交通標誌 (D)文字商標。
- (D) 08. 報紙夾報的廣告單或郵件廣告(DM)是屬於 (A)工業設計 (B)立體設計 (C)景觀設計 (D)平面設計。
- (D) 09. 設計與美術的共同點是 (A)必須隨附機能的條件 (B)對人類生活帶來實惠 (C)考慮經濟因素 (D)追求美。
- (C) 10. 一般服飾、手藝是屬於 (A)產業 (B)情報 (C)裝飾 (D)環境 設計。
- (A) 11. 以創造完美的生活器物為目標的設計行為或方法稱為(A)工藝產品設計 (B)環境設計 (C)景觀設計 (D)平面設計。
- (B) 12. 政府向民眾宣導政策或觀念的海報是屬於(A)商業海報 (B)行政宣導海報 (C)公益海報 (D)教育推廣海報。
- (A) 13. 商標是公司、企業、廠商或商品的標誌，在商業上具有重要的意義，其設計必須注意的特性，下列何者除外？(A)活動性 (B)識別性 (C)造形性 (D)應用性。
- (C) 14. 將思想和創意透過造形、影像、音樂等形態呈現，進而與觀賞者互動的藝術是(A)立體藝術 (B)平面藝術 (C)多媒體藝術 (D)視覺藝術。
- (A) 15. 二十世紀偉大的畫家，為新造形主義代表人物的是(A)蒙德里安 (B)馬諦斯 (C)莫內 (D)畢卡索。

二、基礎描繪

- (A) 16. 下列有關鉛筆的筆心由硬到軟的順序，何者正確？(A)H>F>HB>B
(B)F>H>HB>B (C)HB>F>H>B (D)H>HB>F>B
- (C) 17. 下列那隻鉛筆的筆心最黑？(A)F (B)2H (C)2B (D)HB。
- (B) 18. 鉛筆素描所使用的紙張為 (A)西卡紙 (B)素描紙 (C)圖畫紙 (D)粉彩紙。
- (A) 19. 鉛筆的敘述何者錯誤？(A)筆桿上的標示“F”為軟質筆心 (B)用石墨及粘土以不同比例混合 (C)有軟硬、濃淡不同的筆心 (D)筆桿上的標示，“H”代表硬質筆心。
- (C) 20. 基本設計的色料以何為主？(A)墨汁 (B)針筆墨水 (C)廣告顏料 (D)水彩。
- (D) 21. 繪畫可作為 (A)政治目的 (B)信仰與宗教目的 (C)生命情感表達 (D)以上皆是。
- (D) 22. 用鉛筆、炭筆等用具在紙上抹擦，透出物體表面之肌理，此種特殊技法稱為 (A)明暗法 (B)嵌鑲法 (C)透明法 (D)摩擦法。
- (C) 23. 應用繪畫不包含 (A)海報設計 (B)書籍插圖 (C)油畫創作 (D)產品裝飾。
- (B) 24. 素描紙用什麼單位來計算大小張？(A)以「公分」(B)以「開」或“K”(C)以“A3”、“B4”(D)以「才」。
- (C) 25. 可以複製量產的繪畫藝術是 (A)水墨畫 (B)油畫 (C)版畫 (D)膠彩畫。
- (D) 26. 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張？(A)宣紙 (B)棉紙 (C)土紙 (D)模造紙。
- (C) 27. 下列各製圖器具中，何者無法繪製直線？(A)量角器 (B)橢圓板 (C)雲形規 (D)三角板。
- (B) 28. 將顏料用噴或刷的方法，在畫面形成細點狀現象而構成各種圖案或文字的技法稱為 (A)摩擦法 (B)噴畫法 (C)漂流沾著法 (D)感光影印法。
- (B) 29. 不能用水來渲染的是 (A)水彩 (B)麥克筆 (C)廣告顏料 (D)墨汁。
- (B) 30. 繪圖用鉛筆其規格代號，所謂「黑色濃度」是以 (A)A (B)B (C)F (D)H 字母表示。
- (D) 31. 繪畫表現物體肌理質感的敘述哪一項較不適當？(A)物體肌理質感有實物質感、擬態質感、抽象質感及虛構質感 (B)借由明暗、筆觸、色彩等可以表現物體質感 (C)肌理質感可以傳達作品內容及情感意境 (D)肌理質感是繪畫必要條件。
- (B) 32. 下列何者非被著色材料？(A)水彩紙 (B)色膜 (C)牛皮紙 (D)宣紙。
- (C) 33. 下列敘述何者有誤？(A)基本設計的色料以廣告顏料為主 (B)鉛筆不適渲染法 (C)彈線法所表現的是拋物線 (D)甲苯溶劑適合麥克筆的渲染。

- (A) 34. 繪圖時鉛筆級別中之 H 表示 (A)硬而淡 (B)軟而黑 (C)硬而黑 (D)軟而淡。
- (B) 35. 試問下列哪一繪圖工具是用來繪製製圖之「墨線」? (A)鉛筆 (B)鴉嘴筆 (C)白圭筆 (D)平塗筆。
- (C) 36. 畫面「主從」安排最重要的目的是 (A)產生統一效果 (B)增加空間效果 (C)呈現畫面重心、焦點 (D)提高調子效果。
- (C) 37. 繪圖紙必須 (A)只要白，不計其他 (B)粗糙且較厚紙張 (C)色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙 (D)光滑而帶色澤。
- (B) 38. 下列有關質感的敘述，何者較不正確? (A)描繪粗糙表面質感，可以適度保留鉛筆筆觸 (B)描繪金屬器皿質感，要專注在材質本身，而非周圍環境物體反映其上的光影效果 (C)描繪柔軟的衣服、布料質感，應描繪出輕柔的感覺 (D)描繪玻璃、透明壓克力…等透明質感，宜注意透明物背後的景物變化。
- (A) 39. 下列何種開數的裁切，其長、寬兩邊的比例較符合黃金比例? (A)8 開 (B)10 開 (C)12 開 (D)14 開。
- (A) 40. 繪畫作品基本上包含有哪三大要件? (A)主題、形式、內容 (B)主題、形式、色彩 (C)形式、內容、圖像 (D)主題、內容、技法。
- (C) 41. 藝術作品內容的神靈、鬼怪、幻想與虛幻景象等稱為 (A)情感的主題 (B)擬人化的主題 (C)超現實的主題 (D)寫實主義的主題。
- (C) 42. 素描表現較注重 (A)色彩的運用 (B)材質 (C)線條與調子 (D)三度空間構成。
- (A) 43. 利用短暫時間對物件做精簡的描寫稱為 (A)速寫 (B)簡寫 (C)素描 (D)草圖。
- (D) 44. 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 表示的意義 (A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量 (D)木材的厚薄。
- (B) 45. 紙張的厚度是以什麼表示 (A)公分 (B)磅 (C)吋 (D)以上皆非。
- (A) 46. 下列顏料覆蓋效果最佳的是 (A)壓克力顏料 (B)墨水 (C)廣告顏料 (D)水彩。
- (A) 47. 下列何種紙張最適合運用渲染技巧? (A)棉紙 (B)西卡紙 (C)銅板紙 (D)圖畫紙。
- (B) 48. 我們以磅數來稱呼紙的厚度，通常是以多少張全開紙的數量為基準 (A) 100 張 (B) 500 張 (C) 1000 張 (D) 2000 張。
- (C) 49. 具有揮發性，適合快速處理色彩，常用於手寫海報、產品設計圖的是 (A)壓克力顏料 (B)蠟筆 (C)麥克筆 (D)水彩。
- (D) 50. 作畫時，可由用力的輕重、線條的疏密或精密程度控制濃淡變化的是 (A)壓

克力顏料 (B)蠟筆 (C)麥克筆 (D)鉛筆。

- (B) 51. 容易變化明暗，可重複上色和擦拭，表現整體色調的是(A)鉛筆 (B)炭筆 (C)麥克筆 (D)蠟筆。
- (B) 52. 水彩筆的號數愈小，筆愈 (A)粗 (B)細 (C)一樣 (D)不一定。
- (A) 53. 印章、魚拓、按手指印是運用哪一種原理？(A)版畫 (B)油畫 (C)國畫 (D)雕塑
- (B) 54. 粉彩紙是屬於下列哪一類？(A)薄紙類 (B)硬紙類 (C)厚紙類 (D)紙器類
- (C) 55. 拓印圖案時，下列敘述何者為非？(A)拓印時，塗筆的方向要一致 (B)尋找安全的地方拓印 (C)拓印圖案，以凹凸不太明顯者為宜 (D)拓印時所使用的紙張不要太厚。
- (A) 56. 又稱為「間接藝術」的是哪一種造型方法？(A)版畫 (B)雕塑 (C)剪紙 (D)彩糊畫。
- (D) 57. 表面不做凹凸雕刻，只利用油脂類塗料（如油墨、蠟筆）作畫在平板上，再經處理後製成的版畫稱為 (A)單刷版畫 (B)正規版畫 (C)併用版畫 (D)平版版畫。
- (C) 58. 以含水量很少的筆，在粗糙紙面上，運用側鋒上下左右推動的是哪一種技法？(A)渲染法(B)平塗法(C)乾筆法 (D)重疊法。
- (D) 59. 下列哪一種材料可以運用其排水性，繪製紋路效果(A)炭筆(B)色鉛筆 (C)麥克筆 (D)油性蠟筆。
- (B) 60. 把運筆方向的筆觸減到最少，而色彩要求均勻，分塊平塗，強調造形的是哪一種技法？(A)縫合法(B)平塗法(C)乾筆法 (D)重疊法。

三、色彩原理

- (D) 61. 色料的三原色是 (A)紅藍紫 (B)紅黃綠 (C)紅黃紫 (D)紅黃藍。
- (A) 62. 色光混色又稱為 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色。
- (B) 63. 色彩明暗的程度，叫做 (A)色相 (B)明度 (C)彩度 (D)色調。
- (D) 64. 下列何者不屬於暖色系？(A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)綠色。
- (C) 65. 下列色相何者明度最高？(A)紅 (B)橙 (C)黃 (D)藍。
- (B) 66. 調配顏料時，紅色加上黃色會產生 (A)紫色 (B)橙色 (C)綠色 (D)藍色。
- (B) 67. 色光的三原色是 (A)紅黃藍 (B)紅藍綠 (C)紅黃綠 (D)紅黃紫。
- (D) 68. 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是 (A)達文西 (B)曼塞爾 (C)梵谷 (D)牛頓。

- (B) 69. 色料混色又稱為 (A). 加法混色 (B)減法混色 (C)乘法混色 (D)除法混色。
- (B) 70. 下列何者不屬於色彩三要素？(A)色相 (B)濃度 (C)明度 (D)彩度。
- (C) 71. 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？(A)天藍色 (B)鵝黃色 (C)藏青色 (D)粉紅色。
- (B) 72. 兩種第一次色混合而成的顏色叫做 (A)第一次色 (B)第二次色 (C)第三次色 (D)第四次色。
- (A) 73. 調配顏料時，藍色和黃色相加會變成何種色彩？ (A)綠色 (B)紫色 (C)紅色 (D)橙色。
- (D) 74. 指色彩的飽和程度或純度是 (A)明度 (B)色相 (C)色環 (D)彩度。
- (A) 75. 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？(A)紅色 (B)白色 (C)黃色 (D)黑色。
- (A) 76. 減色混合的結果會使顏色變得更？(A)暗濁 (B)鮮明 (C)提高明度 (D)以上皆是。
- (A) 77. 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是(A)綠色設計(B)紅色設計 (C)黃色設計(D)藍色設計。
- (B) 78. 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？(A)棗紅色 (B)鵝黃色 (C)墨綠色 (D)藏青色。
- (B) 79. 在大自然的色彩中，通常能使人覺得舒服、清新、使亢奮的心情逐漸安定下來的是(A)黃色 (B)綠色 (C)紅色 (D)紫色。
- (D) 80. 下列何者非無彩色？(A)黑色 (B)灰色 (C)白色 (D)棕色。
- (A) 81. 為了襯托紅魚生鮮的效果，市場上常見以 (A)荷葉 (B)黑布 (C)黃雨衣 (D)紅紙 襯托。
- (D) 82. 下列何種色彩配色屬於補色對比？(A)紅色與黃色 (B)藍色與白色 (C)橙色與黃色 (D)綠色與洋紅色。
- (C) 83. 何者不屬於色料配色？(A)水彩 (B)油畫 (C)電腦繪圖 (D)水墨。
- (C) 84. 色料中的紅加藍等於 (A)綠色 (B)咖啡色 (C)紫色 (D)黃色。
- (B) 85. 紫色的補色為 (A)紅色 (B)黃色 (C)藍色 (D)綠色
- (B) 86. 下列何種配色不屬於補色對比？ (A)紅色與綠色 (B)黑色與紅色 (C)黃色與紫色 (D)藍色與橙色。
- (A) 87. 先看了黃色後再看黃綠色, 顏色會顯得 (A)偏綠 (B)偏黃 (C)偏紅 (D)偏橙。
- (A) 88. 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？ (A)綠色 (B)黃色 (C)橙色 (D)白色。

- (D) 89. 在一個純色，同時加入白色與黑，就會成為 (A)明色 (B)混色 (C)白色 (D)濁色。
- (D) 90. 蒙得里安 (Mondrian) 所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現 (A)渦線 (B)曲線 (C)拋物線 (D)垂直線與水平線。
- (C) 91. 商品包裝設計時，要強調商品的體積時，可採用哪一性質的色彩？(A)寒色系(B)中性色彩(C)暖色系(D)黑色。
- (C) 92. 在冬天適合選用哪些色彩的傢飾用品？(A)米白色(B)淡綠色(C)棗紅色(D)藍色。
- (A) 93. 野獸派 (Fauvism) 繪畫所應用的色彩原理為(A)互補色(B)漸變色(C)低反差(D)類似色。
- (D) 94. 色光中波長最長的是哪一個顏色的光？(A)紫色(B)黃色(C)藍色(D)紅色。
- (B) 95. 使人覺得心情放鬆與安靜的色彩是？(A)紅色(B)藍色(C)紫色(D)灰色。
- (B) 96. 下列何者是影響色彩「輕重感覺」的最主要因素？(A)色相(B)明度(C)彩度(D)飽和度。
- (D) 97. 運用多色相配色而色彩間有衝突影響時，可運用下列哪一種顏色做間隔色？(A)寒色系(B)中性色彩(C)暖色系(D)黑色。
- (C) 98. 一般日常生活中覺得美味的食物色彩為？ (A)白色 (B)黑色 (C)橙色 (D)綠色。
- (A) 99. 在裝盛萵苣的生菜沙拉上，加上番茄點綴是運用 (A) 強調 (B) 調和 (C) 漸層(D)類似 原則。
- (C) 100. 適合晚宴造型的彩妝色彩為(A)爽朗色系(B)陰鬱色系(C)華麗色系(D)樸素色系。
- (B) 101. 下列何者屬於類似色配色？(A)紅色與綠色 (B)橘色與紅色 (C)黃色與紫色 (D)藍色與橙色。
- (B) 102. 在服裝設計上，若想使身材看起來稍瘦些，適合選擇下列哪一個色彩？(A)黃色(B)黑色(C)橙色(D)紅色。
- (C) 103. 以色相排列成環狀者稱為(A)色調(B)色立體(C)色相環(D)光譜。
- (A) 104. 在相同條件下，為使海報上的字體，在遠距離最容易被清楚看見，宜採用何種配色？(A)黑底黃字(B)紅底綠字(C)綠底紅字(D)紅底藍字。
- (D) 105. 配色的效果最強烈、醒目的是(A)同一色相配色(B)類似色相配色(C)對比色相配色(D)補色色相配色。

四、設計基礎

- (B) 106. 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (A)粗較長 (B)細較長 (C)一樣長 (D)不一定。
- (C) 107. 下列何者非基礎造形設計考量的基本要素？ (A)形態 (B)機能 (C)利益 (D)美感。
- (B) 108. 凡是規則或不規則的反覆和排列，或是屬於週期性漸變的現象，稱為 (A)漸變 (B)律動 (C)放射 (D)均衡。
- (C) 109. 水平線具有何種心理效果？ (A)嚴肅 (B)沈滯 (C)平靜 (D)粗笨。
- (C) 110. 立體的造形，應屬於幾次元的空間？ (A)一次元 (B)二次元 (C)三次元 (D)四次元。
- (A) 111. 具有男性的陽剛性格的是 (A)直線 (B)曲線 (C)細線 (D)垂直線。
- (A) 112. 單位形是構成中最基本的造形元素，下列有關單位形的敘述，何者不正確？ (A)單位形以上下和左右延伸排列的，稱為二方連續 (B)佛教萬字「卐」符號，可視為四個旋轉九十度的單位形 (C)單位形時常表現在地磚、壁紙和包裝紙的設計 (D)國旗中的白色光芒，可視為放射狀的單位形表現。
- (D) 113. 以下哪一種線條最具有動態感？ (A)虛線 (B)水平線 (C)垂直線 (D)斜線。
- (C) 114. 下列何者不是圓形在感覺上所具有的特性？ (A)圓融 (B)移動性 (C)速度感 (D)完整感。
- (D) 115. 重疊的方式可分為三種即是透疊、覆疊與下列何者？ (A)交疊 (B)反疊 (C)層疊 (D)合併。
- (A) 116. 兩線相遇或交叉之處為 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- (D) 117. 運用圓規、直尺各工具所繪出的圖形是下列何者的特色？ (A)有機抽象形 (B)人為形 (C)有機形 (D)幾何抽象形。
- (A) 118. 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得 (A)較小 (B)較大 (C)一樣 (D)變形。
- (D) 119. 關於線的定義下列何者較為不正確？ (A)線是點移動的軌跡 (B)線是輪廓的邊緣 (C)線是境界、是區隔 (D)線在感覺上是絕對無限長的。
- (D) 120. 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量 (A)上方 (B)下方 (C)左方 (D)中央。
- (B) 121. 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的 (A)朱雀 (B)玄武 (C)白虎 (D)青龍。
- (D) 122. 圓、橢圓和拋物線等是屬於 (A)幾何直線 (B)自由曲線 (C)徒手曲線 (D)幾何曲線。

- (A) 123. 以下何者為線最重要的特性？(A)長度 (B)形狀 (C)寬度 (D)色彩。
- (A) 124. 設計構成要素中最小的單位是 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- (C) 125. 線段移動軌跡而成 (A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- (C) 126. 浮雕是屬於 (A)線立體 (B)面立體 (C)半立體 (D)塊立體。
- (C) 127. 點在造形學上的敘述，下列何者有誤？(A)有位置 (B)有面積 (C)形狀是圓的 (D)有集中的視覺效果。
- (B) 128. 下列何者不是開放曲線？(A)拋物線 (B)橢圓 (C)漩渦線 (D)雙曲線。
- (D) 129. 下列何者不具對稱的特性？(A)蜻蜓 (B)瓢蟲 (C)樹葉 (D)變形蟲。
- (D) 130. 所謂「萬綠叢中一點紅」、「鶴立雞群」的意境，或是斑馬線的顏色分野，這是 (A)調和 (B)反覆 (C)律動 (D)對比 的表現。
- (B) 131. 中國古代代表陰陽的符號，太極圖是迴轉幾度的點對稱圖形？(A)90 度 (B)180 度 (C)270 度 (D)360 度。
- (A) 132. 下列何者不是線的特質？(A)體積 (B)粗細 (C)方向 (D)角度。
- (C) 133. 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果？(A)權威 (B)靜寂(C)動態 (D)呆板。
- (A) 134. 在幾何學上，點的絕對定義為 (A)有位置 (B)有長度 (C)有大小 (D)有寬度。
- (B) 135. 自由曲線通常具有 (A)硬直 (B)活潑 (C)單調 (D)刻板 的感覺。
- (A) 136. 好的文字設計應具備哪些條件：①易讀性 ②賦予個性 ③美觀性 ④變異性 (A)①②③ (B) ①②③④ (C) ①③④ (D) ②③④ 。
- (C) 137. 關於海報設計下列敘述何者錯誤？(A)插圖須和海報訴求內容相關 (B)引人注意的色彩宜設計在主題上 (C)標題文字宜詳細完整敘述 (D)重要文字的字體可較大。
- (D) 138. 關於花紋的設計，下列敘述何者錯誤？(A)具有烘托畫面效果 (B)使平淡的設計更加活潑 (C)要注意花紋色彩的搭配性 (D)花紋圖案越大存在感越強越好。
- (D) 139. 指當兩種或兩種以上的元素在一起時，產生對立或強烈的差異感之狀況稱為(A)調和 (B)反覆 (C)律動 (D)對比。
- (A) 140. 關於「立體構成」三度空間之敘述，下列何者不包括？(A)質感 (B)長度(C)寬度(D)深度。
- (C) 141. 雕塑在整體構成上必須具有良好的安定性，此稱為(A)質感 (B)量感(C)均衡感(D)動感。
- (B) 142. 下列何者非美的形式原理？(A)調和 (B)獨立 (C)律動 (D)對比。

- (D) 143. 下列哪一個美的形式原則若運用得宜，會讓視覺產生活潑醒目的效果(A)調和 (B)對稱 (C)單純 (D)對比。
- (B) 144. 若以畫面的中心軸為準，上下左右放置相同等量的造形是為(A)調和 (B)對稱 (C)單純 (D)對比。
- (C) 145. 在一個整體畫面中，部分與部分或部分與整體之間的關係稱為(A)強調(B)均衡(C)比例(D)反覆。
- (C) 146. 構成立體的基本要素是(A)點 (B)線 (C)面 (D)體。
- (A) 147. 平面設計構成的方法中，把整體利用直線或曲線劃分成部分稱為(A)分割 (B)單純化 (C)變形 (D)三次元表現。
- (D) 148. 關於立體設計所運用的材料，下列哪一種具有予人穩重、安定感(A)線材 (B) 板材(C)紙材 (D)塊材。
- (B) 149. 靜止時的風車及雨傘是為何種對稱形式？(A)線對稱 (B)輻射對稱 (C)擴大對稱 (D)移動對稱。
- (D) 150. 下列哪一種幾何圖形具有方向指示性，設計運用時需加以注意？(A)點 (B)圓形 (C) 方形(D)三角形