

序

高級中學教育乃延續國民教育階段，提升普通教育素質，增進身心健康，養成術德兼修之現代公民；強調生活素養、責任感、生命價值與意義。如要培養學生自我學習、獨立研究、創造思考、終身學習「帶著走」的知識、素養，實有賴學校圖書館發揮功能，重視圖書館利用教育。

本校一向秉持教育理想，自民國八十六年全校全面辦理綜合高中以來，更期許「帶好每一位學生」，幫助學生能養成時時自我成長、適性發展的學養。面對競爭激烈的資訊時代，先掌握資訊必能掌握先機，進而長保競爭力。如何快速取得資訊、利用資訊？圖書館利用教育也成了當今追求學問的基本工具，唯有具備搜尋資訊的技巧與能力，才是最可靠的終身學習者。

「閱讀」已成當今風潮，從家庭教育的「親子閱讀」到學校教育的「班級閱讀」，在在顯現國人漸漸重視閱讀習慣，教育的目的希望帶給學生生活用的能力而不是死背的知識，「給孩子魚吃，不如教會他釣魚術」正是「閱讀精神」的真諦。

本書的內容除了奠定孩子「圖書館利用」的能力，也一並推廣「閱讀習慣」，並且落實「班級讀書會」的學習精神，期待將來為孩子打造一條終身學習的康莊大道，也是身為明德人的最佳特色！

校長



於 93.8.30

再版序

推動班級讀書會一直是本校盛事，這一年透過「圖書館搬新家」、「班級讀書會比賽」、「全國跨校網路讀書會心得報告比賽」等活動，再加上「中文閱讀」和「英文閱讀」課程的薰陶，落實了「悅讀」精神，深深植入每一位學子的心靈。

伴隨明樓落成，「藏書閣」、「喜閱堂」優雅古典的閱讀環境，心靈閱讀習慣的養成更是水到渠成。「圖書館利用」課程兼容軟硬體設備，同時教會學生使用「資料搜尋區」完備的電腦設施，達到媒體教學和統整教育的效果，在這知識經濟奔騰的世代洪流裡，讓學生擁有更多元的學習能力，不啻是一項更有競爭力的訓練。

每週一節課的「圖書館利用」課程，透過中、英雙語的引導，撰寫培養聽、說、讀、寫能力的學習單，激發學生的多元智慧，課程呈現多元化的教學與評量，不僅安撫青少年浮躁的心進入知識的殿堂，更為大學入學甄試的備審資料提早作準備，學會統整與創意是新世代不可獲缺的能力。

悅讀新世代！從家庭走向學校，從個人推向團體，相信本校的人文執著將為每一個孩子創造「帶得走的能力」而不是「背不動的書包」；不管是動態的「班級讀書會」，還是靜態的「全國跨校網路讀書會心得報告比賽」，閱讀習慣帶領孩子們在各領域都有傑出的表現，今後全體師生亦將不遺餘力地推動這股風潮，繼續發揚上進勤學的吾校精神。

校長



於 94.8.16

四版序

二十一世紀是知識經濟、創意經濟和數位化的時代。

天下雜誌：「閱讀能力高低，影響知識經濟中各國未來的競爭力。」尤見「閱讀」儼然成為各國競爭力的指標，台灣下一代的青年學子如何一展長才？「閱讀」扮演舉足輕重的角色。

追溯二〇〇〇年第一次舉行P I S A測驗，芬蘭成為最大贏家，於是「芬蘭經驗」成為各國仿效的藍圖，在全球競爭力評比中，芬蘭在2002年至2005年，連續三年穩居龍頭的寶座，遠見雜誌：「北歐的讀書風氣顯現在日常生活，直接影響了國民素質。而國民素質，進一步決定了國家競爭力。」那台灣呢？根據遠見雜誌調查，台灣13歲到18歲的青年是最不喜歡閱讀的族群，升學壓力讓孩子不想也無能為力擴展閱讀視野，如何讓學子愛上閱讀應該是學校的重要使命。

日本近十年來的「十分鐘晨讀」教會孩子閱讀的幸福，實實在在鼓舞了有心推動閱讀的學校。遠見雜誌2007年8月號：「透過學校的力量，閱讀習慣寧靜地在學生身上扎根，日本文化界稱之為『閱讀文藝復興運動』。」不管是歐洲還是亞洲，全世界最先投入閱讀運動的有力組織就是學校，因為閱讀讓歐洲國家站上知識經濟的浪頭，閱讀讓孩子樂於學習，閱讀培養孩子健全的身心並啟發創造力。

時光荏苒，我們學校推動閱讀活動已經四年，透過圖書館的完備設施和圖書館利用課程的配套，不管是校內「讀書會」和校外「跨校網讀」比賽，都以「聽說讀寫」帶動孩子樂於學習，同時也將基

礎閱讀拓展成全方位學習，包含目前歐盟提出文化表達能力是未來關鍵的美感經驗學習，我們學校也一直在推動美感教育，這些都是從閱讀發展出來的多元智能，相信透過閱讀得到的能力會是孩子們一輩子的資產。

本次改版除了圖書分類法「中文圖書分類法」的修正，還有13碼ISBN的增訂，更重要的是統整、修改課文和學習單，期待嶄新的「圖書館利用」課程可以將閱讀精神發揮透徹，同時透過全校師生的投入，相信課程引導孩子培養「主動學習」、「樂於閱讀」、「發揮團隊精神」……等多元能力，相信可以讓孩子養成未來面對世界的競爭力。

遠見雜誌：「北歐國家在OECD的閱讀能力調查中，屢次拔得頭籌，學校教育鼓勵閱讀，與公共圖書館系統發達，是箇中關鍵。」更讓我堅定我們學校的方向，閱讀是最好的成年禮，吾校的圖書利用課程將是送給孩子最好的禮物。

校長 林義順

於 96.8.21

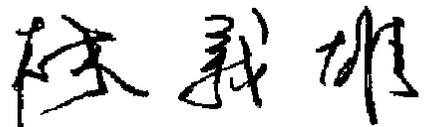
五版序

Web 2.0 的誕生，宣告單一的「下載和閱讀」晉升為互動的「上傳和分享」時代，同時更強調互動行為價值的「A（Awareness，感知）型經濟」。而邁入第五年的「圖書館利用」課程，始終秉持「Web 2.0 精神」，透過「聽、說、讀、寫」多元媒材的啟發，不但提升學生「閱讀力」，全校性的讀書會比賽更呼應洪蘭教授提倡的「寫作力＝（組織＋邏輯＋表達）力」，不斷深耕閱讀與寫作以期培養學生建立「自我品牌」的競爭力。

這二年先進國家從教育家到企業界掀起復古風潮「重視寫作力」，從「閱讀」延伸出「表達力」，透過文字組織成具經濟價值的「寫作力」，這股銳不可擋的教育新潮萌芽成面對地球村世界的「經濟競爭力」，正是吾校期望送給畢業學生的新鮮人禮物！

本書改版延續過去的閱讀經驗，同時加強思考與邏輯的小組討論課程，積極鼓勵學生參加各項全國性的閱讀、寫作比賽，不管是傳統札實的課程訓練或是 blog、vlog 科技媒體的應用，「圖書館利用」課程希望為學生注入「悅讀」思潮，培養他們成為獨立思考、有創意和懂生活的學習人。

校長



於 97.8.6

六版序

第七年的圖書館利用展現「多元 VS. 專業」的精神，除了保有過去積極耕耘的「聽、說、讀、寫」閱讀與寫作區塊之外，更積極開發適合新世代潮流的創意課程，希望透過豐富多姿的學習活動開發學生更多潛能，讓帶得走的學習力成就未來的就業力和幸福感。

除了持續推動多媒體融入教學之外，資訊融入教學的課程設計更是培養學生活化學習的重點，圖書館利用將生命教育、兩性教育、環境教育、資訊教育、生涯發展教育、家政教育、人權教育等議題融入課材，透過精心活潑生動的學習單和活動帶領學生更扎實地將閱讀生活化、創意化。

本次課本改版不但設計了「學習本」的誕生，更加入推動「小論文創作比賽」的研究活動，培養不同科屬性的孩子透過閱讀與創作的管道，以主動學習的研究態度擁有專業知識的力量。以科為單位研究的「小論文」為專業科目和閱讀搭起一道多元智能的橋樑，課本不再是枯燥無味的文字堆砌，閱讀不再是消遣娛樂的課外活動，兩者碰撞出的火花將帶給學生「一理通，萬理徹」的學習樂趣。

學校以「閱讀力」、「寫作力」、「研究力」為新學年的目標，期盼帶來更精緻的圖書館利用課程，激盪出學生想像無限的創意空間，營造閱讀與寫作是一輩子的寶藏，生活幸福的泉源。

校長



於 98.8.3

目 次

第一章	認識本校圖書館.....	1
第一節	本校圖書館的發展	
第二節	明樓之樓層配置	
第三節	人員組織與服務項目	
第四節	圖書館閱覽規則	
第五節	圖書館借閱辦法	
第六節	索書號與排架方式	
第七節	館藏發展	
第二章	圖書分類法.....	8
第一節	主要圖書分類法	
第二節	幾個重要名詞釋義	
第三章	淺談中文閱讀.....	18
第一節	閱讀密碼	
第二節	閱讀良方	
第三節	閱讀魔法	
第四章	如何撰寫讀書報告.....	28
第一節	讀書報告的真諦	
第二節	寫作格式的條件	
第三節	完美報告的誕生	
第五章	班級讀書會.....	38
第一節	誕生	
第二節	成長	
第三節	綻放	
第四節	範例	
	參考書目.....	46

第一章 認識本校圖書館

第一節 本校圖書館的發展

- ★本校於民國 43 年創校，圖書室位於目前的行政大樓三樓印刷室，行政隸屬教務處。
- ★民國 86 年，科學館新建完成，圖書館搬遷至五樓的「耕讀閣」。
- ★民國 92 年 2 月 1 日圖書館改隸屬「教學資源中心」。
- ★民國 94 年 3 月 19 日「明樓」落成，圖書館設置於明樓二、三樓。

第二節 明樓之樓層配置

樓層	名稱
5-11F	文萃廳
4F	采薈廳、第一講堂、第二講堂、第三講堂
3F	書庫(二)、喜閱堂、閱覽室、討論區
2F	校史室、藏書閣、期刊雜誌區、書庫(一)、資訊圖書室、資訊搜尋區、多媒體製作區、視聽媒體區、詩牆
1F	大廳、實習餐廳
B1	教師休閒健康中心、音樂教室、團體諮商室、校友會館、校史資料館
B2-B3	停車場

第三節 人員組織與服務項目

一、人員組織

本館設主任一人，承校長之命綜理圖書館業務，並設資訊、圖書二組，組長各乙名。資訊組負責管理與維護電腦軟、硬體及多媒體教案設計與製作，視聽資料等業務。圖書組負責圖書資料之採訪、分編、典藏、流通、參考服務，讀書會之推廣及支援教學等業務。

本校並設有圖書館推廣委員會，由各處室主任及各科教學研究

會召集人所組成，協助釐訂規章，規劃館務等興革發展事宜。

二、服務項目

(一)閱覽

凡本校教職員工學生，於本館開放時間，均可在館內閱覽，並利用各種資源。

(二)館藏流通

1.圖書

本館採開架式閱覽方式，除工具書及武俠小說外，均可外借，借還書請於流通櫃台辦理。(請參考借閱辦法)

2.雜誌、期刊

學生限館內閱覽；教職員工可借閱過期雜誌，但當期雜誌恕不外借。

(三)參考諮詢

- 1.協助檢索書刊。
- 2.解答有關圖書及非書資料問題。
- 3.解說參考工具書使用方法。
- 4.公共目錄 OPAC 檢索指導。

(四)圖書利用教育的課程指導。

(五)影印服務：館內置投幣式影印機乙部，提供師生自行影印教學參考資料。

(六)推廣活動：舉辦多樣化的藝文教學活動，如：讀書會競賽活動、心得寫作比賽、跨校網路讀書會活動、書展等，使寓教於樂。

(七)視聽資料：典藏錄影帶、錄音帶、CD、VCD、DVD，學生可於館內使用，但不得外借。

(八)多媒體製作：協助教師後製作多媒體教學教案。

(九)教具借用：錄音機、數位收音機、投影機、掛圖等教具之借用。

第四節 圖書館閱覽規則

一、本館（藏書閣）所藏圖書資料，主要提供全校教師及學生教學研究

- 、參考、或課餘閱讀之需。
- 二、本館採開架式，在開放時間內，讀者可自由進入書庫，選取所需書籍資料，至出納檯憑相關證件辦理借閱手續。
 - 三、本館特藏資料、教學工具書、視聽媒體、珍本圖書本館、展示藝品及各科研究室參考書籍和期刊報紙均限館內使用及閱覽，概不外借。
 - 四、本館借書冊數教職員每次最多以十冊為限，學生最多以四冊為限，全校教職員生借期皆為二週。學生借閱到期，如無他人預約，可續借一次。
 - 五、本館於每學期結束前一週，實施例行性圖書盤點工作，無論所借出書籍是否到期一律還書，並暫停圖書資料借閱。
 - 六、凡教職員離職、出國進修、學生畢業、退學、休學、轉學者，其所借圖書資料，在離校前應辦妥歸還手續。學生並需繳回借書證。
 - 七、借出之圖書資料如有遺失、割頁、批註、汙損或其他損壞之情事，借閱人須依圖書資料賠償辦法賠償。借出之圖書資料如有遺失，應於歸還期限內至出納辦理賠償手續。
 - 八、本規則經學校行政會報通過後實施，修訂時亦同。

第五節 圖書館借閱辦法

- 一、本校圖書館所藏各項圖書資料，主要提供本校全體師生參考閱覽，以達成支援教學研究，陶育人文涵養之目標，本校全體師生，皆可進入自由閱覽。
- 二、開放時間：
 - (1)週一至週五：上午八時至下午五時。
 - (2)週六、日及國定假日不開放。
 - (3)菁莪廳開放自習至晚上八時三十分。
 - (4)寒暑假開放時間另行規定。
- 三、進入圖書館閱讀須保持肅靜，衣著整齊，並請勿攜帶食品、飲料入館。
- 四、進入書庫，私人物品請放置於置物櫃內，不得攜帶進入藏書閣。

- 五、館內應保持肅靜，切勿妨礙他人閱覽，若要討論問題，應離席至館外討論。
- 六、為維護全體學生公平閱覽機會，禁止使用書本或物品佔用座位。
- 七、報章雜誌閱讀完畢請放回原處，切勿任意攜出。
- 八、本館所有館藏資料，嚴禁撕頁，調換、裁剪或塗劃標記；若需影印資料參考，請依著作權法之規定使用。
- 九、氣溫在攝氏二十八度以上時，方可開啟冷氣(由本館派專人負責)，平時請勿擅自開啟，以節約能源。
- 十、本規則經行政會報通過後公佈實施，修正時亦同。

第六節 索書號與排架方式

一、排架方式

★全部圖書均以開架式陳列，依其類別及索書號排列。

★同一書架上，依索書號的數字由小而大，由左而右，由上而下的順序排列：

1 →	4 →	7 →	10 →
2 →	5 →	8 →	11 →
3 →	6 →	9 →	12 →

★書架兩側都會有標示號，標有該排書架的起、訖書號。

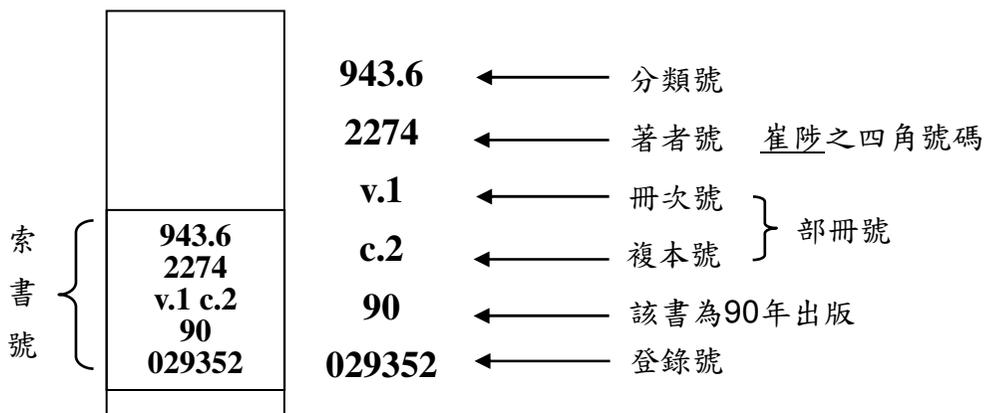
二、索書號(call number)

在每一本書的「書脊」(Spine)下方貼著一張書標，而且您會發現每本書的號碼都不一樣，每本書都有獨一無二的名字，即為索書號。

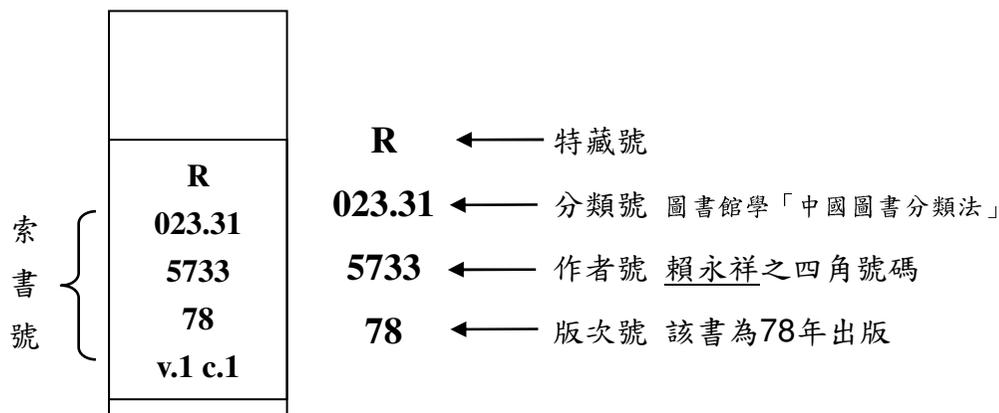
索書號通常是由特藏號、分類號、著者號、版次號、部冊號等構成的書碼，其中特藏號、版次號及冊次號不一定會有，視該書的狀況而定。換句話說，索書號最主要的構成要素是分類號及作者號。

每本書一經採購進圖書館後，交予編目人員來編目；編目人員了解該書的內容大意後，依據本校採用之分類法，給予該書一個分類號；同時，我們用「四角號碼」給予該書之作者一個代表號——著者號；部冊號包含書的複本數(以C表示)及書的冊次(以V表示)。

例1：崔陟之著作「書法」



例2：賴永祥之著書「中國圖書分類法」



第七節 館藏發展

本館館藏依資料型態分為：圖書、期刊、報紙及視聽資料等四大類。

圖書：館藏目前的伍萬捌仟餘冊，其中以中文圖書佔多數，依「中

國圖書編目法」編目圖書。

期刊：學校訂閱及贈閱期刊共約130種，分為教育、宗教、史地、語文、技藝、政治、科學、財經等類，並依各種雜誌的第一個中文字筆劃順序排架。

過期雜誌、期刊擇要裝訂成冊，以便典藏及查閱資料。

報紙：訂閱有中文報紙 7種，各類報紙均留存三個月，以利資料查詢及剪輯。

視聽資料：館藏視廳資料豐富，計有錄影帶3202卷、錄音帶593卷、VCD、DVD2272片，總計6067卷(片)。



學習活動 1-1

請利用課後參觀誠品書店或金石堂書店或新學友書店或敦煌書店，將妳參觀的書店作簡單的介紹。介紹內容包括：時間、店名、心得，其中心得部份可就書店的格局、陳設、特色、感想...作詳細的說明。



學習活動 1-2

我們學校的圖書館與妳畢業的國中圖書館或圖書室有什麼不同？敘述項目包括：圖書館面積、陳設佈置、館藏內容、閱覽規則、借還書規定...等。



學習活動 1-3

請利用學校圖書館網站找出「白色巨塔」、「朵朵小語」、「幸福號列車」、「蘇西的世界」等書的作者，並簡述這幾本書的內容。



學習活動 1-4

請從學校圖書館找出作家「三毛」所寫過的文章中對「愛情」的指述有那些？並略述三毛的一生。



學習活動 1-5

「賴和」是台灣文學之父，你對他的了解有多少？請查出他的生平並從圖書館找出他的著作。



學習活動 1-6

請使用學校圖書館網站線上查詢功能，查詢「九把刀」、「藤井樹」、「可愛淘」、「吳若權」等暢銷作家的著作的館藏情況。



學習活動 1-7

請撰寫「學習單一 認識本校圖書館」一、二、三大題，與小組合作討論後並在指定日期繳交。

第二章 圖書分類法

圖書館為了要使圖書能依序上架，讀者能很快地找到想要的書，所以設計了圖書分類法作有系統的排列，以便於檢索、使用與管理。比如說：我們要找「哈利波特—神秘的魔法石」這本書，如何快速地從架上找到，憑藉的是先找到它最重要的依據—分類號 873.57。而這個數字 873.57 有什麼意義呢？而我們又如何利用分類號找到我們所要的書呢？這是本章我們要探討學習的。

第一節 主要圖書分類法

圖書分類法是將圖書資料分門別類組成體系的方法。此方法是以知識或學術之門類為基礎，將各種不同的學科，歸納為若干大類，各大類之下再分小類，小類之下再細分。每大類、小類或細類均有一個類名(或類目)，每一類目即代表一個學科的所有內容，並以一符號或數字來表示類目。如：800 表示語文類，820 再細分為中國文學，800 不僅代表「語文類」的學科內容，也讓圖書館館員或讀者，都能簡單、清楚地找到它的位置。

世界各國有許多種圖書分類法，也各有其特色。圖書館可依據本身特性來選擇使用圖書分類法；目前，國內的中文圖書一般採用「中國圖書分類法」(國家圖書館自 96 年 7 月 1 日起啟用《中文圖書分類法》)，而西文圖書則採「美國國會圖書館分類法」(Library of Congress Classification, 簡稱 LCC) 或杜威十進分類法 (Dewey Decimal Classification, 簡稱 DDC)，茲簡單介紹以上常用的分類法：

一、杜威十進分類法 (DDC)

「杜威十進分類法」乃是將哲學家柏拉圖對知識的分類方法擴充而成。它是美國圖書館學先驅杜威(Melvil Dewey)所首創，他將人類的知識分為十大類，每大類複分十中類，每中類再細分十小類……，構成一個十進分類系統。DDC 各類的次序如下：

000	總類	Generalities	
100	哲學與心理學	Philosophy & Psychology	
200	宗教	Religion	
300	社會科學	Social Sciences	
400	語言	Language	
500	自然科學	Pure Sciences & Mathematics	{ 510 數學 Mathematics 520 天文學 Astronomy & allied sciences 530 物理學 Physics 540 化學 Chemistry & allied sciences 550 地球科學 Earth sciences 560 古生物學 Paleontology 570 人類學 Anthropology & boil. Sciences 580 植物學 Botanical sciences 590 動物學 Zoological sciences
600	工業技術學 (應用科學)	Technology (Applied Sciences)	
700	藝術	The Arts	
800	文學與修辭學	Literature & Rhetoric	
900	地理與歷史	Geography & History	

例如：「杜威十進分類法」中，500-599 為純粹科學；500-509 為純粹科學總目，510-599 為純粹科學之分支：510 為數學；520 為天文學；530 為物理；540 為化學...等。

所謂「十進分類法」指的是以十為進位，0 到 9 均為同一類，比如 510-519 為數學，520-529 均屬天文學之主題。

杜威十進分類法目前是世界上使用最廣的圖書分類法，不僅美加地區百分之八十五以上的圖書館使用，且翻譯成 30 多種語言，135 個國家的圖書館使用。

二、美國國會圖書分類法(LCC)

「美國國會圖書分類法」是專為美國國會圖書館龐大的館藏所

設計的分類法，LCC 大致將人類知識區分為 20 類，以 26 個英文字母中的 21 個字母(其中，I.O.W.X.Y 五個字母尚未利用)來代表各大類，再用數字來細分其所屬的細類：

A	總類	General Works
B	哲學、心理學、宗教	Philosophy, Psychology, Religion
C	歷史：附屬科學	History: Auxiliary Science of History
D	歷史：總類與古世界	History: General and Old World
E-F	歷史：美洲	History: America
G	地理學、地圖、人類學、休閒娛樂	Geography, Maps, Anthropology, Recreation
H	社會科學	Social Science
J	政治學	Political Science
K	法律	Law(General)
L	教育	Education
M	音樂	Music and Books on Music
N	藝術	Fine Arts
P	語言學與文學	Language and Literature
Q	科學	Science
R	醫學	Medicine
S	農業	Agriculture
T	工業技術學	Technology
U	軍事學	Military Science
V	海事學	Naval Science
Z	目錄學與圖書館學	Bibliography and Library Science

三、中國圖書分類法(註)

大多數圖書館(本校也是)對中文書籍皆採用賴永祥之「中國圖書分類法」，而「中國圖書分類法」大體上是採用「杜威十進分類法」的架構，再依我國國情需要，擴增為有關中國圖書的類目。中國圖書分類法將人類知識分為十大類，以阿拉伯數字為代表。但中國圖書分類法不堅守十進，各類之下有十類，也有不足十小類者。現行中國圖書分類法之類目與原則如下表：

000	總類
	整體的知識
100	哲學類
	人們的思想
200	宗教類
	人類的信仰
300	自然科學類
	對大自然研究的知識
400	應用科學類
	食衣住行的製作
500	社會科學類
	人類間相互的交往
600	中國史地類
	中國古今所發生的事情記錄
700	世界史地類
	世界所發生的歷史記錄
800	語文類(文學)
	人類語言文學
900	美術類(藝術)
	音樂美術等人類趣味生活

例 1：了解人性：心理生命與性格剖析／艾德勒(Adler, Aifred)著，蔡美玲譯—二版—台北市：遠流；信報發行，1994[民83]

分類主表： 1 哲學類
 17 心理學
 173 一般心理
 173.7 品格；個性；人格
 173.75 心格心理學

 173.75 「了解人性：心理生命與性格剖析」

例 2：五四運動史：周策縱著—初版—台北市：桂冠，1989[民 78]

分類主表：	6	中國史地類
	62	中國斷代史
	628	中國現代史；民國史
	628.2	北洋軍閥掌權(1912-1923)
	628.26	五四以降(1919-)
	628.263	五四運動(1919)
<hr/>		
	628.263	五四運動史

例 3：達賴喇嘛自傳：流亡中的自在／拉馬(Lama, Dalai)著；唐鼎譯—初版—台北市：聯經，1990[民 79]

(1)分類主表：	2	宗教類
	22	佛教
	226	佛教宗派
	226.9	密教
	226.96	藏傳佛教(喇嘛教)
(2)總論複分表	099	各國人物
(3)世界分國表	2	中國
<hr/>		
	226.96.0092	「達賴喇嘛自傳：流亡中的自在」

註：國家圖書館自 96 年 7 月 1 日起啟用「中文圖書分類法」，新編訂之《中文圖書分類法》係以賴永祥教授之《中文圖書分類法》為藍本加以增補。新版分類法最大特點是，增補了許多科技及臺灣相關類目，反映學術文化的進展及社經政教的變遷，突顯並提升臺灣類目地位，使臺灣自中國類下分出，與日韓等國並列同儕。

第二節 幾個重要名詞釋義

一、國際標準書號 ISBN(International Standard Book Number)

國際標準書號(International Standard Book Number，簡稱 ISBN)，是國際間通行的標準圖書號碼。此編號系統於 1967 年由英語國家先行試用，台灣地區於 1988 年正式實施國際標準書號的制度。為因應國際間圖書出版量的大幅增加及與商品條碼(EAN-13 碼)結合，國際 ISBN 總部宣布自 2007 年 1 月 1 日起，將原本實施多年的 10 碼正式全面改為 13 碼。書號的用途，可以快捷、有效地識別書籍的出版國別或語文、出版機構、書名、版本及裝訂。

(一)結構：

每組國際標準書號由十三個數碼組成，依序分為前置號、群體識別號、出版者識別號、書名識別號及檢查號五個單元。

例：

前置號	—	群體識別號	—	出版者識別號	—	書名識別號	—	檢查號
↑		↑		↑		↑		↑
ISBN 978	—	957	—	678	—	431	—	6

- 前置號(prefix element)：為識別圖書業的代碼，現為 978。
- 群體識別號(registration group element)：由國際標準書號總部編配，用以區別出版者的國家(地區)、語文或其他相類群體(組織)，台灣地區為 957 及 986。
- 出版者識別號(registrant element)：為各出版者(機構)之代碼，由國際標準書號中心視其出版情況編配，數碼位數與出版量成反比。
- 書名識別號(publication element)：用以區別同一出版者(機構)各種不同題名、內容、版本、裝訂與形制的出版品。
- 檢查號(check digit)：為一數字，由數字 0 至 9 組成，能自動核對國際標準書號的正誤。

(二)優點：

- 加速圖書館自動化的推展。
- 方便讀者及作業人員檢索資料。
- 可促進圖書出版的標準化，幫助圖書館解決無法判定舊版書與新版書的圖書。
- 方便圖書館採訪作業以及館藏的有效控制。
- 促進圖書館間的館藏合作。

(三)轉印條碼

出版者取得 ISBN 後，可交由商品條碼製作廠商將 ISBN 轉換成圖書條碼。

範例：



二、國際標準期刊號碼(International Standard-Serial Number)

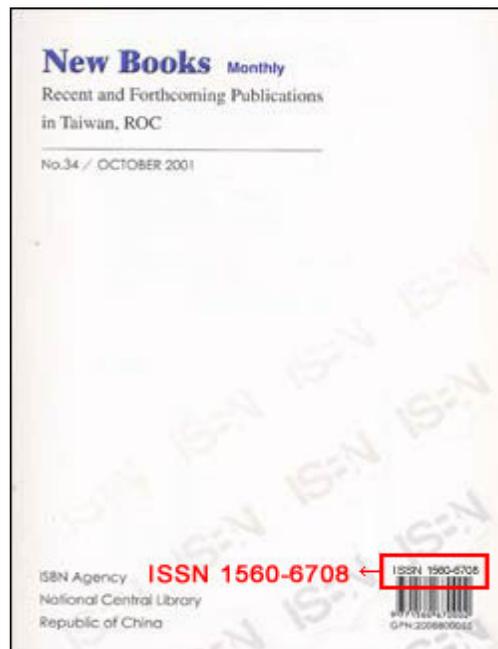
國際標準期刊號碼(International Standard-Serial Number，簡稱 ISSN)，是國際間通行的標準連續出版品之統一編號；常見的期刊、雜誌、報紙、叢刊、年刊等大都屬於國際標準期刊，它的作用與 ISBN 相同。

(一) 印製位置

1. ISSN 應印製在每期封面開口處上端。如：ISSN 1560-6708。



2. 封底近裝訂處、或書名頁、版權頁等明顯位置與條碼並列。



(二) 轉印條碼



三、國際標準錄音錄影代碼(International Standard Recording Code)

國際標準錄音錄影代碼(International Standard Recording Code, 簡稱 ISRC), 係聯合國「國際標準組織」(International Standardization Organization, 簡稱 ISO)於 1986 年制定的一套國際性編碼系統(ZS03901), ISRC 編碼之於錄音、錄影資料就同於 ISBN 之於圖書, 同於 ISSN 之於期刊; 是國際間通用的資料辨識碼, 作為辨識唱片等錄音資料及影碟片等音樂資料的一種國際標準, 可協助有聲產品資訊的交換、傳播及管理, 同時也可保護著作權人的權利。

四、出版品預行編目(Cataloging in Publication)

出版品預行編目(Cataloging in Publication, 簡稱 CIP), 就是出版者在新書出版前, 將樣本書(毛裝本)或相關資料, 先送到國家圖書館予以編目。圖書經過 CIP 後, 書目資料較符合標準化、規格化, 由圖書館專業人員製作的主題分析與分類號碼, 可發揮圖書管理、庫存、銷售、統計等功效。

出版品預修編目作業自 1970 年代正式展開以後, 即受到先進國家的青睞, 因為標準化的新書資訊透過網際網路的傳播, 能快速進入國際市場。

對讀者而言，可以使我們迅速了解該書的主題內容；而書目資料的標準性，也使查詢書籍變得更方便。



學習活動 2-1

圖書館的館藏資料如果沒有一套有效的組織方式，必定紊亂地無法查找。請試著將你們家裡的藏書、一般書籍、雜誌、影帶、CD、VCD、DVD...等作分類，以便快速的查找；並說明分類的理由。



學習活動 2-2

請選擇博客來或金石堂或誠品網路書店之一，敘述這些網路書店對於圖書的分類方法。



學習活動 2-3

請利用課後參觀誠品或金石堂或新學友書店，說明它們的圖書是怎麼分類的。



學習活動 2-4

請撰寫「學習單一 認識學校圖書館」第四題，與小組合作討論後並在指定日期繳交。

第三章 淺談中文閱讀

第一節 閱讀密碼

「OPEN 是一種人本的寬厚；

OPEN 是一種自由的開闢；

OPEN 是一種平等的容納。」(註 1)

在如何閱讀一本書首頁上的出現這樣的閱讀密碼，閱讀之前必須學會，OPEN。

西諺說：「打開一本書，你打開了一個世界」，說明閱讀是一個雙向的魔術，作者他的思結化成墨水，讀者將這墨水轉換成因緒，(Reading is a double magic writer turns his thought into inks and reader turns the ink back into thought) (註 2)。

前教育部長曾志朗先生推動閱讀運動時也提倡 OPEN 這樣的觀念，「打開」是如此隨意的動作，卻可以令人發現無限驚奇。

閱讀的魔法在於透過作者的思維結晶，讀者建構了嶄新的自我世界，一如作家余秋雨先生提出「閱讀是自己生命的擴大，也為自己的人生打下寬廣的基礎」，而他推展閱讀運動的理念為：

一、閱讀是一切學習的基礎。二、閱讀是獲得知識的有效方法。三、閱讀是自己生命的擴大。四、閱讀是人格的寬廣基礎。五、閱讀是多元智慧成功的基本條件(呼應曾志朗先生的觀點)。

於是風起雲湧的閱讀運動目的就是希望青年學子主動、積極、正確使用文字洗滌的方式，沖刷俗慮的繁雜之後重新照見自我的靈魂。

以下略敘「**閱讀密碼**」的基本概念：

一、閱讀的種類：

「閱讀」的傳統定義是透過「文字」取得自己想要的資訊，但隨著 E 世代文化的多元，配合教育部提倡「多元智慧」的養成，勢在必行的閱讀運動也變身多元種類。例如：讀書本、讀音樂、讀自然、讀建築、讀電影、讀靜物、讀圖畫……等，只要運用你的感官

和心眼細膩的去擁抱周圍的世界，就是一場完美閱讀的精采演出。
閱讀兼具藝術和美感，是一種活力的學習。

二、閱讀的目標：

生活中透過**主動的學習**就是閱讀的真諦，那目的不外乎是增進心靈的深度。簡單的說其目標可為下列幾項：(註3)

- (一)獲得自己想要的資訊，增加洞察力。
- (二)透過閱讀增長理解力。
- (三)取得娛樂與消遣。

三、閱讀的層次：

莫提默·艾德勒和查理·范多倫兩位閱讀大師將閱讀分成四層次，以下略敘但不詳述，若要更清楚詳細，可閱讀其作品如何閱讀一本書。

閱讀四層次為：

(一)基礎閱讀：

這算是閱讀的**基本入門**，具備語彙能力，主動而持續的學習態度。

(二)檢視閱讀：

真正進入閱讀殿堂，不必為了查生字停頓，通過基礎閱讀之後累積智慧才能進入檢視閱讀，可以說是在有限的時間裡，做**最好也最完整**的閱讀。

※方法如下：

1.有系統的略讀或粗讀：

不需花太多時間的按照書名、出版社、作者、附錄……等，或是主題式的閱讀文中篇章。(目的是了解全書架構)

2.粗淺的閱讀：

從頭到尾讀一遍，遇到不會無須停下來查詢或思索。(目的是了解全書內容)

(三)分析閱讀：

全盤的閱讀(優質閱讀)，相較於檢視閱讀是在無限的時間裡做最

好最完整的閱讀。對自己閱讀的文字要提出許多有系統的問題。
(目的是追尋理解)

(四)主題閱讀：

也可以說是「比較閱讀」，透過不只一本書的閱讀，並列舉相關之處，提出一個共同的主題。最主動、最花力氣的閱讀，也是最有收穫的。

透過以上三點的介紹，你已掌握閱讀的基本認知，那就像是一組進入閱讀殿堂的密碼，讓我們一起進入閱讀的殿堂，領略**閱讀之美**吧！

第二節 閱讀良方

為什麼要閱讀？

台灣為什麼要掀起閱讀運動？

世界各國為什麼要那麼重視閱讀？

或許你會這樣問，親愛的小孩。

因為世界已經進入知識世紀，一切知識的基礎都自閱讀開始。

閱讀即未來(註4)

古云「讀萬卷書，行萬里路」，說明讀書和人生閱歷都有**提升心靈**的作用，上一節我們略悉閱讀的基本架構，本節則是帶領你脫離「隙中窺月」的基礎閱讀，進入「庭中望月」的進階閱讀。「每當我們翻開書頁，等於開啟了一扇通往世界的窗，**閱讀是各種學習的基石**，在我們所做的事情當中，最能解放我們的心靈的，莫過於學習閱讀，」英國教育部長布朗奇(David Blunkett)如是說，準確呼應了前教育部長曾志朗先生推動「**閱讀是教育的靈魂**」終生學習精神(註5)，就讓我們一起來使用閱讀魔法吧！

※以下分享名人閱讀良方：

一、名作家余秋雨先生：

- 1.讀一些須抬頭仰視的書，不見得是長篇大著，一本薄薄的小書也可以影響一生。
- 2.看和自己有緣的書和志趣相投的書。

- 3.一個時期重點的讀一種書，即挑定主題，由不同面相來探討。
- 4.讀書之餘要筆耕，反芻寫下些什麼：眉批、心得皆可，讓它成為自己思想的一部份。

二、現任總統馬英九先生(註 6)：

- 1.讀書，最重要的是要讀通。
- 2.課外書每月精讀一、二本，課內書一定要落實預習、專心聽課和複習三部曲。
- 3.看課外書除了挑自己喜歡的，也要有系統的看，採取精讀。只要每月精讀一、二本，日積月累就可以從課外書中發現很多東西。
- 4.英文部分，朗讀是最好的學習方式。
- 5.每個月至少精讀一篇英文，找一篇雜誌或報紙上的文章，將所有的生字查出來，加以背誦，逐漸養成閱讀英語的習慣，就能增進英語能力。
- 6.參加讀書會，從「獨讀」走向「群讀」。

三、皇冠 50 週年—名家談閱讀節選(註 7)：

- 1.閱讀是一趟心靈的旅程，帶我遊走在讀書的幸福時光裡。悲傷和孤寂的日子，閱讀給了我慰藉。尋常日子裡，閱讀給了我智慧和歡樂。能夠讀書和識字，原來是多麼大的福氣。書不是我的情人，情人也許會各奔天涯，書是與我廝守的伴侶，陪我看遍人間的風光。(張小嫻)
- 2.當我孤獨的時候，我便閱讀，感到被知解的溫暖；當我軟弱的時候，我便閱讀，於是無比壯大。當我渴望完整，我閱讀。(張曼娟)
- 3.閱讀像爬山。我的閱讀速度很緩慢，很多年之後我甚至懷疑自己有閱讀障礙，一本書看了三天還在前十頁打轉。後來才發現自己是在文字的山林中流留忘返怕遺漏了山路邊的小花小草，享受著山谷吹來的風。我的腳步會漸漸慢了下來。文字像是引我上山的路，無窮無盡的想像力就是山林中無盡的寶藏任我享受，有時候便睡著了，這種感覺真好。(小野)

4. 閱讀是恆河之水，我沐浴其中，得到神秘的經驗。從水中走出，我已不是原來的我，我得到新的生命。這個秘密，至今沒有人知道。(黃明堅)
5. 讀書，使我學會享受獨處，也使我發現一個心靈的魔法世界。我曾偷偷的將在這個心靈世界裡取得的各種祕訣，將它們製成現實生活中最好用，且獨我能用的工具。我想，你也可以。(吳淡如)
6. 閱讀是生命的一部分。據古希臘傳說，人原本是兩兩一對的，後來才遭神祇分開，所以終其一生都要尋找到另一半。可是，我是三分之一的，三分之一的太太，還有三分之一的書。書是最好的朋友，我身上無時無刻不帶一本書，在獨自用午餐時、在郵局排隊時、坐捷運、上廁所時，書本無時無刻不是最隱私的良伴。(張草)
7. 小時候，我老喜歡躲進故事裡，變成海盜，變成吸血鬼獵人，或偵探、或其他各種角色。故事讓我們可以成為任何人，去任何地方，做任何事。如果沒有故事，生活將變得呆板而無味，我們的想像力無法獲得激發，夢想也無法點燃。但願這個故事給予你的，就像當年我看那些故事一樣，既興奮又刺激。As a child I escaped into stories, becoming pirates, vampire hunters, detectives, and much more. Stories allow us to be anyone, go anywhere, do anything. Life would be dull without stories to enliven our imaginations and fire up our dreams. I hope this story excites you as much as the stories I read in my youth excited me. (向達倫)

感受名家的閱讀良方，閱讀的好處盡在不言中，親愛的，你一定感受到了，不是嗎？

第三節 閱讀魔法

閱讀，擁有魔法。

閱讀哈利波特之後，魔法世界深植大小書迷的心，其實，閱讀本身就是一種魔法。

陳清溪先生在高級中等學校推動班級讀書會之理念與做法一文中提到閱讀的好處有：

- 一、可以刺激大腦神經的發展，促進神經網路的連結，增進語文能力，使大腦不會退化。
- 二、增加個體接受挫折的能力，減少心理上因無知而造成的恐懼感。
- 三、可以改變氣質，讓視野變得寬廣。
- 四、當國民的知識淵博後，就會有批判性思考或獨立判斷的能力，就不會盲從、人云亦云。
- 五、有了知識當基礎，創造發明才會產生。

開卷有益的魔法成就每一個人終身學習的態度，在知識經濟當行的現代，閱讀是**提升自我**的最佳習慣。作家朱天心說：「我相信學校的教科書與體制裡的教育總會有畢業的時候。可是一個**真正好的閱讀習慣，是可以跟你到老的**。有一個終生受用與享受的習慣，我就覺得很值得。」(註 8)因為閱讀是一切知識的基礎，也是未來人才儲備競爭力的方法，所以教育部提倡「閱讀是一切學習的基礎」、「閱讀是獲得知識的有效方法」、「閱讀是多元智慧成功的基本條件」等閱讀觀念，以下略敘各類閱讀魔法：

一、療傷魔法：

張老師月刊 312 期(2003 年 12 月號)提到未來的亞洲將被一股憂鬱籠罩，這現象稱之為「亞洲心病」。市面上充斥各種「療傷系」商品迎戰這一波超級病毒，其中最能斬草除根的治療方式為「讀」和「寫」，由此可見閱讀已是一種必然趨勢。

二、親子魔法：

作家侯文詠先生說：「我從自己和孩子身上看到，閱讀雖然有些障礙，只要書裡有熱情、自己有興趣，就能克服。」教育部提倡「兒童閱讀」也是拉近親子關係的最佳武器，種下「有愛書的大人，才有樂讀的孩子」(註 9)的閱讀種子，相信將台灣打造成「悅讀」寶島絕對非夢事。

三、溝通魔法：

樂於閱讀的人才能持續學習，同時也具備生活的高度 EQ，和他人溝通無距離。

四、夢想魔法：

溫哥華太陽報發行人史考斯基深信「閱讀帶來希望，開啟生命之窗」，閱讀讓我們認識更多事物，知道並追尋更多不同的選擇。(註10)於是我們不再是井底之蛙，**有了為夢想起飛的能力**。

五、心靈魔法：

閱讀讓我們每天心中開出一朵花，一個心靈不曾老化的的閱讀人，永遠都能航向最美麗的方向，不寂寞的心靈就能永遠遵守「真」、「善」、「美」的奧義，活出最真實的自我。

閱讀的魔法需要**用心體會**，在聖·修伯里的小王子文中有一段話是這樣寫的：「祕密很簡單：只有用心靈，一個人才能看得很清楚；真正的東西，不是用眼睛可以看得到的。」這是狐狸對小王子的臨別贈言。

「珍貴的事物必須透過心眼才能看見」這就是閱讀真正的魔法。

皇冠雜誌平鑫濤先生說：「廣義而言，『閱讀』不僅限於文字的書本。『閱讀』一張畫，比看一張『畫』的層面高；不僅是用耳朵『聽』，而是『用心聆聽』一首音樂，也是一種『閱讀』。你可以『閱讀』一片樹葉；『閱讀』一隻蝴蝶；更可以『閱讀』人生，『閱讀』思想……透過各種感官的接觸，或用心去體會，都是『閱讀』，正如盲人用手指『閱讀』點字；聾者用眼睛『閱讀』唇語。所以，我們隨時隨地都可以『閱讀』，任何人和事，都可以『悅讀』。」

§閱讀魔法：擁有一隻心眼，就能看盡世界美景。§

附註：

1. 如何閱讀一本書，莫提默·艾德勒、查理·范多倫著，2003年8月，台灣商務印書館
2. 中學生網站·高級中等學校 <http://www.shs.edu.tw/index.php>
3. 如何閱讀一本書，莫提默·艾德勒、查理·范多倫著，2003年8月，台灣商務印書館，頁018
4. 天下雜誌—新一代知識革命，齊若蘭、游常山、李雪莉合著，2003年12月30日，頁5
5. 天下雜誌—新一代知識革命，齊若蘭、游常山、李雪莉合著，2003年12月30日，頁17
6. 名人讀書術：小馬哥「念」通英文任督二脈，2003年，4月，28日，中國時報，文/張啟楷
7. 皇冠50週年—名家談閱讀
http://www.crown.com.tw/crown50/50_a001.htm#033
8. 天下雜誌—新一代知識革命，齊若蘭、游常山、李雪莉合著，2003年12月30日，頁105
9. 天下雜誌—新一代知識革命，齊若蘭、游常山、李雪莉合著，2003年12月30日，頁23
10. 天下雜誌—新一代知識革命，齊若蘭、游常山、李雪莉合著，2003年12月30日，頁39



學習活動 3-1

請你選擇閱讀一本書，試著用名作家余秋雨先生的閱讀方法，找出五個「佳句」或寫下眉批並撰寫心得。



學習活動 3-2

請閱讀班級群讀之書後，書寫「學習單三 全國高級中學讀書心得寫作比賽」，先註冊登錄中學生網站後，並參考課本第十一章完成讀書心得參加比賽。

第四章 如何撰寫讀書報告

第一節 讀書報告的真諦

書，是人類最好的精神食糧；透過文字的洗滌，讀者沉澱俗慮昇華嶄新的啟思，開創開闊的智慧視野，讀完書籍之後寫下內心思緒的文字結晶，就是所謂的「讀後心得報告」。

「讀後心得報告」即是「讀書報告」，作者的文字經過讀者的咀嚼，產生另一種新意，具備建設性和開創性，絕非一味的將原文東抄西抄組合文句，也非囫圇吞棗的隨意拼湊文字。所以，讀書報告心得形成必須具備下列條件：

一、必須選擇好書：

雖然語云「開卷有益」，但仍然要選擇好書來閱讀。孟子說過「盡信書不如無書」的道理，如果只是糊塗隨意選擇一本書閱讀，並沒有加以檢視書本的優劣，導致心靈有受污染的危險，那就失去閱讀的意義，因此，檢選好書是一篇優良「讀書報告」誕生之前的必要條件。

二、必須閱讀全書：

既然「讀書報告」是「讀後心得」的文字呈現，那就不可以天馬行空、言之無物，或是擷取他人智慧東拼西湊。自己的心得就應該要有**自己的見解**，所以必要條件就是閱讀全書，唯有透過自身的仔細閱讀，才能擁有最直接的真實思緒，也才具備與人分享內心想法的價值。

三、必須要有己見：

最後要提醒的是閱讀書籍的態度必須是腳踏實地，由於網路搜尋和網路電子書的普及，有許多投機的學子常常引用網路書評或是網友評論，剪剪貼貼之後當成是自己的心得報告發表，這是一種不負責任的讀書態度，不但有涉及盜用智慧財產權的嫌疑，做學問的

方法也顯鬆散、不扎實。所以讀書報告最重要的就是內容必須是自己的思維，將自己心裡想說的話和獲得的啟發有組織的以文字呈現和他人分享，這才是讀書報告最真實的意義和價值。

讀書報告的真諦必須透過以上條件支持，才得以彰顯。

第二節 寫作格式的條件

擁有屬於自己的讀書心得之後，就是如何將內心所想的抽象意識透夠條理的組織呈現，一份好的讀書報告必須具備的內容：

一、適切的題目：

撰寫讀書報告的第一要務就是為報告訂定一個合適的題目，題目可以為內文帶來新意，引起注目的眼光，同時也是閱讀心得的精華濃縮。一個好的題目可以讓人一目了然你的思維方向，同時也可以透露閱讀書籍的奧義所在，題目的誕生有三：

- (一)針對有興趣的書本章節主題所做的簡化，精練提出的主旨即為題目。
- (二)閱讀全書之後，腦力激盪一個創新的題旨來烘托原書所表達的概念。
- (三)直接以原書書名為題目。(這是最常見的寫法)

二、雅正的行文：

網路的暢通帶來網路語言的潮流，不論在論壇、家族公佈欄、BBS 上到處可見網友的心得結晶，但是讀書報告應該要比網路發言嚴謹，因此應減少網路語言的運用，盡量走向雅正的行文風格，**這是寫報告的基本態度，也是對他人的一種尊重。**

具備完善的內容之後，讀書報告的類型可分為以下幾種類型：

(一)感懷抒發型：

純粹根據自己閱讀完畢的內心感懷，直接書寫對該書的想法分享之。

(二)議論分析型：

閱讀之後有創見，針對書中各章節或旨意加以評論並且分析，

最後並加入自己的新意。

(三)比較論述型：

引述他書來做比較，彙整多元角度，提供更多腦力激盪引起他人共鳴。

(四)追本溯源型：

發現書本提供旨意有趣，繼續深入探索追求原本的第一手概念，並分析其概念。

以上是為寫作報告必須注意的基本條件。

第三節 完美報告的誕生

一篇好的讀書報告和**真誠的閱讀態度**以及**有條不紊的書寫格式**有著密不可分的关系，那好比是建築工程裡的地基事業，地基穩固才有優良的建築物呈現，具備前二節的寫作條件才能創作更完善的讀書報告，所以在本節要進入撰寫讀書報告的主體，分享報告誕生的流程：

一、撰寫讀書報告之前的準備：

(一)適當有條理的閱讀技巧。

- (1)養成畫重點和寫眉批的習慣。
- (2)清楚列出內容大綱。
- (3)依序將原章節重點寫下。
- (4)閱讀過程中的所有反思和議論思維要隨手條列記下。
- (5)寫作報告前將上述四點綜覽一遍，清晰而有系統的將所有心得配合原書大意做融會貫通的整理和介紹。

(二)選擇有意義的閱讀書籍：

- (1)從老師開書單獲得好書書目。
- (2)從坊間書局排行版搜尋自己想要的好書。

(三)決定有意義的報告方向：

- (1)確定自己要撰寫的主題和方向。
- (2)蒐集相關書籍和參考資料。

二、讀書報告內容的規格：

1.書籍書目：

想要選讀的書籍名稱、作者姓名、出版處所、年月、版次，分項填寫於題目的左方（行文橫書規格）。

2.相關書訊：

介紹作者以及原書的背景和寫作動機，並且逐一介紹作者生平背景、全文大意，至少二百字。

3.內容摘錄：

請摘錄書中有意義之段落佳句，一百字以上，三百字以內，務必註明摘錄文字出處之頁碼。

4.我的觀點：

透過感想抒發、議論箴言、新意創見等方式說明該書的特色並分享己見，需至少一千字。

5.討論議題：

結論的部分不但要提出自己的期許和見解，還必須提出建設性的問題和他人共享讀書之樂。

6.結尾附註：

引用他人資料，必須註明出處，尊重智慧財產權（包括作者、書名、頁數）。而寫作過程中曾參考的書籍、雜誌言、或資料，也必須明列在參考書目之處（包括作者言、書名、出版社、頁數）。

※請注意：請務必遵守下列事項，否則將不列入以評分。

1.所有標點符號，除文中之英文字及「內容摘錄」之頁碼請使用英數小寫外，其餘規定使用中文全形之標點符號。如：，；、。：．／「」《》？〈〉！（）……。

禁止使用英數之標點符號，如：{ } ^ ! [; , . ' " * () / > < ...，標點符號之使用不合規定者，將喪失得獎機會。

2.段落與段落之間務請空一行。

3.每段開頭不必空格，文字直接靠左。

以上流程為一篇完美報告誕生之必要條件，細心、耐心必能完成佳作。

◎如何登錄註冊，準備大展身手呢？(要改成 E-MAIL 登錄唷)

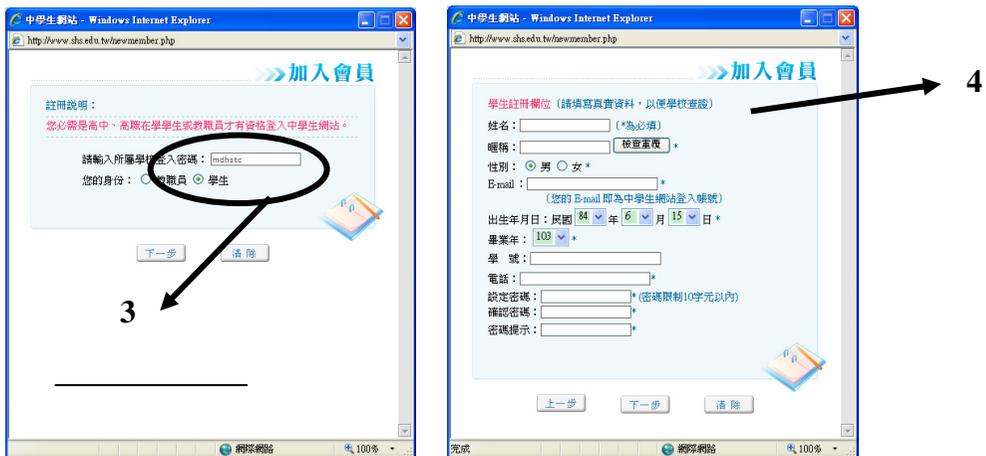
步驟一：進入中學生網站

步驟二：點選中學生網站會員註冊



步驟三：輸入學校密碼

步驟四：加入會員



成功後有回函封：

- 確認信函 → 連結 → 註冊成功
- 博客來圖書折價券 100 元

六、試試看吧！

步驟一：進入中學生網站 <http://www.shs.edu.tw>

步驟二：登入

1

2

會員登入
帳號
密碼
[查詢我的密碼](#)

加入中學生網站會員，即可獲贈100元博客來現金抵用券e-coupon!
中學生網站會員註冊

步驟三：上傳作品

在「我的作品專區頁面」，點選「上傳我的作品」

進入中學生網站的”我的作品專區”

上傳我的作品

UPLOAD

WORKS

作品專區使用說明

ESSAY

圖書館就像是一家賣著五顏六色的糖果店，永遠都有新發現...

中學生網站登錄心得區

帳號：E-MAIL

密碼：學號 6 碼

[附註]舉例：

本校普一乙班陳郁青同學參加 **1010315 梯次**，全國高級中學讀書心得寫作比賽榮獲台中區**特優**作品：

作 者： 陳郁青

參賽標題： 牧羊少年的奇幻之旅讀後心得

書籍 ISBN： 9571323837

中文書名： 牧羊少年的奇幻之旅

原文書名： El Alquimista

書籍作者： Paulo Coelho

書籍編譯者： 周惠玲

出版單位： 時報出版

出版年月： 1997 年 08 月 26 日

版 次： 初版

一●相關書訊：

《牧羊少年奇幻之旅》已被譯成 42 國語言，暢銷世界近 1000 萬冊，並被法國文壇喻為足以和《小王子》一書並駕齊驅，影響讀者心靈一輩子的現代經典。故事敘述一位西班牙的牧羊男孩為追尋夢想，前往金字塔的歷程。男孩因渴望認識世界、四處旅行而中斷修道院的學習生涯，開始牧羊的生活。牧羊少年因緣際會遇見了塞勒姆國王、非洲水晶商人、前往綠洲的駱駝商隊，以及教導他如何明白天地之心的煉金術士……。

男孩經由這些過程，更了解自己和世界的真理。打破世俗的想法，堅信其「天命」的引導。而最後，男孩不僅找到了夢中預見的寶藏，也找到了另一半的摯愛，更了解了何謂「天地之心」。作者以強烈的宗教信仰貫穿全書，然而此種信仰卻可謂是不侷限於宗教差異的心靈力量。

二●內容摘錄：

夢是上帝的語言。當祂用我們的語言說話時，我能夠解釋，可是當祂用心的語言對你說話時，只有你自己才能夠瞭解。(p.19)

在生命的重要時刻，我們卻對發生在自己身上的事物無能為力，只能聽天由命——這就是世界上最大的謊言。(p.25)

只要你真心渴望一樣東西，就放手去做，因為渴望是源自於天地之心；因為那就是你到這世間的任務。(p.29)

直覺是靈魂瞬間的沈浸在宇宙當下的生命中，在那當下，整個人類的歷史都聯結一起，我們可以瞭解萬事萬物，因為一切都被註寫在那兒。(p.92)

當一個人真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助他完成夢想。(p.140)

三●我的觀點：

一個渴望認識世界、想四處旅遊的男孩，結束了他在修道院的學習生涯，開啟了他的牧羊之旅。在因緣際會中，男孩遇見了「賽勒姆國王」、非洲的水晶商人、以及前往綠洲的駱駝商隊……等等。歷經種種考驗與數種發展另一種生涯的可能，男孩仍然憑著毅力、熱情與堅持，不管繞多少路，仍未忘卻自己的初衷，依舊朝著夢想前行。

每個人都有每個人的夢想，或許是充滿威嚴的老師；或許是博學多聞的研究者；又或許只是路邊不起眼的餐廳老闆。在這本書中，有一句話是這麼說的：「只要你真心的渴望一樣東西，就放手去做，因為渴望是源自於天地之心；因為那就是你到這世間的任務。」這個「渴望」，不是對於一般物質上的「渴望」，不是對權力或富貴貪婪無盡的「欲望」，而是對於夢想的「盼望」。或許就像唐吉軻德一般，對於自己的夢想勇於追求，雖然過程中被人指指點點，但又有什麼關係呢？對於努力追求自己夢想的人，我認為那是最值得尊崇，最值得敬佩的人！

「人總是害怕去追求自己最重要的夢想，因為他們覺得自己不配擁有，或是覺得自己沒有能力完成。」這是書本中我所看到的另一句令我印象深刻的話。在人的一生中，並不是每天都是開心的，有生氣、有悲傷、有喜悅、有害怕、也有挫折。為甚麼不配擁有；為甚麼沒有能力完成？是害怕？還是對自己沒有信心？人人生而平等，不分貴賤，所以更不會有所謂「我不配擁有」的這種想法出現。「天生我才必有用」，怎麼會覺得自己沒有那個能力或實力，去完成自己的夢想、去實踐自己的理想？

「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合起來幫助你完成。」這句話，我將它解釋成「心想事成」或許比較好懂，又或者，將它想成另一種神祕的法則——「吸引力法則」也可以。當你一心想讓夢想成真時，那冥冥之中所幫助你、引導你的力量，絕對不容小看！或許真有其事，也或許這只是無稽之談，但寧可信其有，不可信其無不是嗎？

人的一生不在於生命的長短，而在於生命的內涵。生命的長短常不在人掌控之中，但生命的內容卻是人應該自己編寫的。猶豫不決和勇於嘗試是兩種不同的生活態度，只要是人，都會經歷死亡，但要如何去編寫你人生的內容，就要看自己以什麼樣的心態、什麼樣的角度去探索這充滿未知挑戰的世界，我們應該好好的去把握當下每一秒鐘，對於還沒發現的人、事、物，都應當要努力追求，「真正的寶藏在每個人心中。」或許就是要給我們一個啟示吧！我們的夢想、我們的理想，早就在我們自己的心中了，等到你想通了、清楚自己要的是甚麼的時候，才會了解這句話真正的含意是甚麼。

四●討論議題：

尋夢的過程艱辛，但收成的果實也特別甜美，而自己追夢過程中最大的恐懼是什麼呢？



學習活動 4-1

請你選擇閱讀一本書，試著用本節的讀書心得報告撰寫方法寫出讀書心得報告，參加全國高級中學讀書心得寫作比賽。

第五章 班級讀書會

透過第六章、第八章的研讀，我們已經具備中文閱讀的**基本能力**，懂得自我追尋真理並且透過文字表達內心思維，進而將他人的智慧結晶適當的檢選，然後轉化成自己的知識，這樣的閱讀才是真正屬於自己的能力。作家劉克襄說：「喜愛的書和知己一樣，應該不會很多。但為何還在不斷地翻看，不斷地購買呢。因為總怕漏掉了人生在世裡，一個值得交往的朋友。」此話點出閱讀的魔法療效，「**獨樂樂不如眾樂樂**」，好東西和好朋友分享的真諦就是走向「群讀」。

「群讀」就是「讀書會」的開始。

一群志趣相投的愛書人，主動聚集，共同參與閱覽活動。由會員一起研討，共同設計、相互切磋，共同決定閱讀書目、聚會時間與地點、並推選領導人，輪流導讀，分享閱讀樂趣。亦即讀、說、寫的歷程。(註1)這就是讀書會的原始精神，依人員、活動內容、活動時間可以區分成許多種讀書會類型，在此我們割愛只略談關於校園班級讀書會的規劃。

第一節 誕生

西元 2000 年開始全國推動閱讀運動，各式各樣的讀書會林立。在政府及民間大力推動讀書會活動下，家庭讀書會、親子讀書會、社區讀書會、教師讀書會等各類型讀書會，據統計約有三千多個。而高中、職班級讀書會數量很少，**班級是學校的最基本單位**，班級讀書會如能推動成功，校園閱讀風氣，學習型組織將水到渠成。由知高中職班級讀書會推動勢在必行，教育部對於班級讀書會的實施，以下略敘基本的理念：(註2)

一、讓教育更完美：

國內學子為了升學，閱讀課外讀物習慣未能養成，思考力、創造力缺乏。愛因斯坦曾說：「想像力比知識更重要。」因此班級讀書會的推動是為了**全人教育**。

二、雙贏：

閱讀運動的實施，可結合各學科的教學內容，讓閱讀與教學雙贏。課外讀物閱讀可以當作作業之一，學生除可獲得普遍的知識外，亦不增加教師、學生負擔，達到雙贏目標。

三、符合時代的潮流與需要

21 世紀是知識經濟的時代，知識經濟產業將取代傳統的勞力密集產業，知識快速累積，唯有不斷學習才不會被淘汰，唯有不斷創新才有競爭力，而知識是創新的基礎，因此加強閱讀，培養閱讀習慣，是建立知識型社會的最佳途徑，也是推動知識經濟的基礎。

美國教改也積極推動兒童閱讀，甚至連醫學院小兒科醫生也把閱讀當處方，可見中、美兩國推動閱讀運動的方向是一致的。

四、自主閱讀、主動參與

閱讀可以使人有智慧、創意，讀書會可以分享別人的經驗，傾聽別人的說法，提供不同的學習、思考，甚至生活的徑路。因此，希望學生能夠主動、快樂的閱讀，能夠主動地參與讀書會的活動，養成終身閱讀的習慣，才是建立學習型社會的必要條件。

五、學校、家庭、社區的結合

學校、家庭、社區是一個生命共同體，三者密切結合，相輔相成，將可有效推動閱讀運動。而經由學校班級讀書會的推動，校長、行政人員、教師的支持，家長的關心，社區資源的配合，將可建構一個豐富的閱讀環境，奠定學習型社會的基礎。

讀書會的成立有許多不同的模式，「班級讀書會」的誕生來自時代的閱讀趨勢，透過行政體系的美意和規劃，配合五點理念紮實運作，相信閱讀風潮必能為教育注入一股助力。

第二節 成長

民間讀書會林立，校園讀書會起步，閱讀的魅力蔓延，知識經濟的時代，悄然到來。

「班級讀書會」是教育部倡導閱讀運動的全民活動，第十章、第十一章我們已熟悉「閱讀」和「讀書報告」的真諦，一如清 張潮在幽夢影中所言之「隙中窺月」、「庭中望月」、「台上玩月」讀書三階段，透過團隊合作的精神，班級讀書會也可以帶領我們進入「台上玩月」的完美境界。

首先認識班級讀書會的功能：(註 3)

推動班級讀書會將可發揮下列的功能，有助於學習型學校的建構：

- 一、擴展學生的知識領域
- 二、讓學生有歸屬感
- 三、增進思考和批判能力
- 四、增進自我成長和反省
- 五、享受舒適、滿足、豐收的感覺
- 六、培養正當休閒活動。

所以讀書會活動不僅是閱讀，其主軸放在討論。透過自由、平等、開放的交談，塑造一個理想的對話世界。因此讀書會的運作，正是為社會孕育一個民主對話的環境。

班級讀書會具備這樣的願景功能，可見其任重而道遠。

或許，將讀書會與孕育民主對話放在一起好像太沉重，但是透過學習若人讓自身的素養提昇，也是回饋社會的最佳方式。讀書會是閱讀運動種下種子的花園，透過學校師生盡情的營造學習氛圍，讀書會的終極目標---建構心靈藍圖(註 4)，將不再是一場夢，而是往下紮根的花園會開出一季又一季美麗的花朵。

芬芳的閱讀之花。

第三節 綻放

**如果說閱讀運動是傳播種子的風，
那麼班級讀書會就是孕育成果的溫暖花園。**

**如果說閱讀運動是心靈成長的船，
那麼終生學習就是人類走向美善的航線。**

青青子矜透過團隊的方式在年少的黃金時期，以熱烈的腦力激盪滋養心靈茁壯，這就是班級讀書會最美麗的願景。**給孩子魚吃，不如教他學會釣魚術的教育精神**，經由班級讀書會的發揚開花結果。

教育部對於班級讀書會花朵綻放的願景以下略敘：(註5)

- 一、提供給教師另類的班級經營策略，經由閱讀運動，可以提昇學生的**語文能力及創造力**。
- 二、師生可以分享閱讀的喜悅，在經營的歷程中，可以感覺孩子的成長與**改變**。
- 三、藉由閱讀與討論，孩子開始懂得**思考**。
- 四、讓孩子喜愛看書，他們便能有一顆安靜的心和文字交流，在他們遇到人生挫折時，能夠隨時拿起一本書，自由進出其中，尋求心靈的慰藉，並進而思考事情的是非對錯。
- 五、學生把閱讀當作一種興趣、休閒活動，將可提升生活**內涵**；養成閱讀的習慣，將可獲得各種知識。

本章大略介紹「班級讀書會」誕生、成長與綻放，至於班級讀書會的實際操作歷程將會在分享的過程中慢慢介紹給各位(附錄有詳細表格與方法介紹)，相濡以沫激盪出不同的創意，傳遞各類的花香，屆時閱讀的魔法將帶領我們進入一個奇異的花花世界。

「圖書館利用」結合「閱讀」結合「班級讀書會」，三合一的教育航線，帶領台灣走向嶄新的旅程，呈現閱讀新風潮。

第四節 流程

參加班級讀書會比賽之前，我們要先了解整個讀書會的架構，才能盡情發揮讀書會的真諦，以達到閱讀、表達、寫作的目標。

- 一、小組分組：填寫附件1，選出「組名」和「組長名稱」。
- 二、組員的職責：填寫附件2，了解各成員的性質、職責，選出適當的人選勝任。

- ◎主持人(引言) 1 位：**主持人**是掌控讀書會的靈魂人物，按照附件 2 的時間表，掌握讀書會的流程確實，並且適時冷場或暖場。
 - ◎導讀 1 位：**導讀人**是引導讀書會進入狀況的小老師，事先準備好關於書訊、作者背景、故事內容，帶領同學進入閱讀的世界。
 - ◎指定分享 2 位：指定分享是針對閱讀心得和組員分享，同時達到暖場的作用，必須事先準備好分享內容帶領氣氛，避免臨時怯場。
 - ◎議題討論(全組)：每個人都必須參與發表，同時也可以和其他組員做交叉討論，此階段是讀書會最熱烈的時段，主持人必須控制時間並帶領組員逐一進入議題討論。
 - ◎延伸閱讀 1 位：延伸閱讀意即提出與書目內容相關或延續的媒材，介紹組員新的閱讀目標，同時也可以成為下次讀書會的主題。
 - ◎主持人(總結)：按照計畫表流程完成討論會，主持人必須針對此次讀書會做結論，分享內心對組員、書目或其他相關流程的感想或回饋。
 - ◎各組總結 1 位：各組總結是在讀書會結束後，每一組派一名組員上台與全班分享參與讀書會的感受，一分鐘的分享時間可發揮任何心情。
 - ◎記錄(全組)：記錄推派一位做總編，其實全組都是記錄，必須將自己的電子檔交出排版，編排後的稿子就可以參加「靜態報告」比賽。
- 三、議題討論：附件 2 有**五題**議題討論，必須全組組員**閱讀完**書目後，提出**開放性**的題目，然後選出最棒的五個題目成為讀書會議題。
- 四、靜態報告：讀書會「動態討論會」結束後，**記錄總編**按照附件 3 格式編**全組的會議記錄**，稱之為讀書會「靜態報告」。

第五節 範例

附件 1

讀書會討論會計畫表參考範例

九十九學年度第二學期 餐飲科一年甲班第 1 組 藍色精靈 讀書會計畫表					
日期	100 年 4 月 13 日	時間	13:30~14:30	地點	餐一甲班教室
書目	禮物	作者	史賓賽·強森	出版社	平安文化
起訖時間		內 容		負 責 人	
13 : 30~13 : 33(3 分)		主持人(引言)		陳家琪	
13 : 33~13 : 36(3 分)		導 讀		廖永源	
13 : 36~13 : 39(3 分)		指定分享		郭淑君	
13 : 39~13 : 42(3 分)				林珮君	
13 : 42~14 : 17 (35 分)		議題討論		本組成員	
14 : 17~14 : 22(5 分)		延伸閱讀		周國明	
14 : 22~14 : 25(3 分)		主持人(總結)		陳家琪	
14 : 25~14 : 30(5 分)		各組總結		陳五五	
		記 錄(全組)		王大明(本組成員)	

討論議題 1：人生出現不如意是十之八九，當你遇到困境，你是以什麼心態去面對的？

討論議題 2：你通常在做什麼事的時候感覺最快樂，最有活力去完成？

討論議題 3：相信自己有創造未來的能力，你有信心去開創一個成功的未來嗎？

討論議題 4：老人男孩的忘年之交令人稱羨，換成你的話，老人提供的寶貴意見你會接受嗎？

討論議題 5：閱讀完此書，你發現自己找到那一份禮物了嗎？

附件 2

「班級讀書會」討論會記錄格式：(請用 A 4 紙張橫打)

學年度班級讀書會 科 年 班第 組 讀書會

- 書 名：
- 作 者：
- 編 譯：
- 出版單位：
- 組 長：
- 導 讀：
- 指定分享：
- 記 錄：
- 組 員：

引言<◇◇◇◇同學>

導讀<◇◇◇◇同學>

指定分享一<◇◇◇◇同學>

指定分享二<◇◇◇◇同學>

⋮

議題討論

議題 1：

◇◇◇◇同學：

⋮

議題 2：

◇◇◇◇同學：

⋮

議題 3：

◇◇◇◇同學：

⋮

議題 4：

◇◇◇◇同學：

⋮

議題 5：

◇◇◇◇同學：

⋮

延伸閱讀<◇◇◇◇同學>

總結<◇◇◇◇同學>

附註：

- 1.社教資料雜誌第 270 期(民國 90 年 01 月)新世紀新希望閱讀運動與讀書會，程良雄。
- 2.中學生網站
<http://www.books.com.tw>
高級中等學校推動班級讀書會之理念與做法，陳清溪。
- 3.同(註 2)。
- 4.社教雙月刊 1998 年 10 月，讀書會與學習三態，林振春。
- 5.同(註 2)。



學習活動 5-1

請從學校圖書館下載附件 1、2，並分組完成表格報名參加學校舉辦的「班級讀書會」動態討論會比賽。



學習活動 5-2

請在「班級讀書會」動態討論會比賽結束後，下載附件 3 格式撰寫「讀書會討論會記錄」，並參加全校讀書會「靜態報告」比賽。

參考書目

- 1.中國圖書館學會(2000) 圖書館事業發展白皮書
- 2.王梅玲(2001.12)數位圖書館課程之規劃與設計，國家圖書館館刊九十年第二期
- 3.王梅玲等(2002) 圖書館使用實務 台北市：空大
- 4.王錫璋(1998) 圖書館資源的利用 台北市：台灣書店
- 5.李素蘭(2001) 網路資源 編著印行
- 6.沈寶環(1992) 圖書館學基本概念 圖書館學概論 台北市：空大
- 7.林明宏(2001.1) 廿一世紀資訊中心數位圖書館，書苑季刊 47 期
- 8.胡述兆(2001.6) 為圖書館建構一個新的定義 中國圖書館學會學報第 66 期
- 9.高級中學圖書館工作手冊(1999) 台灣省政府教育廳 編著印行
- 10.國立台中圖書館服務指南(2004) 國立台中圖書館 台中圖書館：編著印行
- 11.黃世雄等(2000) 圖書館網路資源運用 台北市：空大
- 12.賴永祥(1989) 中國圖書分類法 台北市：編者印行
- 13.賴鼎銘等(2001) 圖書資訊學概論 台北市：空大
- 14.謝雪鷹(2003) 圖書資訊學概論 編著印行
- 15.謝寶媛(2000.4)網路資源搜尋工具圖書與資訊 34 期
- 16.顧 敏(2002.3) 廿一世紀的圖書館是廣域圖書館資訊傳播與圖書館學
- 17.涂曉晴(1997.5) 圖書館的新象：數位圖書館(Digital Library) 台大醫學院圖書館分館館訊第 29 期

附錄：

一、詩牆原文

春江花月夜

唐 張若虛

春江潮水連海平，海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里，何處春江無月明？
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。空裡流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月？江月何年初照人？
人生代代無窮已，江月年年只相似。不知江月待何人，但見長江送流水！
白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡台。玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家。江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。
斜月沉沉藏海霧，碣石瀟湘無限路。不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹！

二、詩牆簡介

位於圖書館挑空二、三樓的「詩牆」，是書法家吳季如老師現場揮毫的磅礴作品，臨場配合師生國樂演奏，疾筆成書一氣呵成。此面「詩牆」高八公尺，寬四·五公尺，巍峨矗立在古色古香的敏式建築中，藝術風采直追敦煌莫高。詩作「春江花月夜」列為本校高一「圖書館利用」校定必讀課程，由老師帶領學生在詩牆前親臨賞析此文學和藝術的結晶，陶冶悠古情思一舉數得！

「春江花月夜」為初唐詩人張若虛的名作，聞一多先生譽為「詩中的詩，頂峰上的頂峰」，一千多年來使無數的讀者為之傾倒。全詩描寫溫婉含蓄的思婦情懷，以「春、江、花、月、夜」五種良辰美景勾勒出人生動人景緻，帶出對「永恆」的哲學詠嘆。空靈又深邃的情韻綿邈震盪著讀者的耳目，深信花樣年華的少女透過詩人的巧思與文字對話，心中將開出一朵朵靚艷婉麗的永恆之花。

吳季如老師才氣縱橫的筆鋒藉由升降機的起落，在詩牆上蛟龍般的翻騰飛旋，伴隨國樂音符悠揚起舞，只見墨韻酣暢、錯落來去，遇有重複之字皆以別體書寫，其中矯健嶙峋、變化萬千讓人為之嘆服，展現永恆的藝術丰采，實為一天才書法大家！

圖 書 館 利 用



出 版 者：台中市明德女子高級中學

發 行 人：林義雄

策 劃：林衍陞、賴明珠、陳體強

執行編輯：蘇興博、卓憶嵐、黃慧萍、

何皓健、余欣怡

文 編：羅雅惠

封面設計：黃千芸

印 刷：旭星印書局

出版日期：一〇一年八月